



El radicalismo oficializó la candidatura de De la Rúa

# "Voy a ser presidente"

Página/5

RECLAME SU EJEMPLAR



# Página/12

Buenos Aires, sábado 4 de abril de 1998

el país a diario

Año 11-Nº 3353 - Precio de este ejemplar: \$1,60  
 Recargo venta interior: \$0,20-En Uruguay: \$20

**Menem hace crujir al Gobierno con sus proyectos para la re-reelección y después pide silencio: amenazó con cambios a los ministros Roque Fernández, Erman González y Susana Decibe si no terminan con sus peleas públicas**

Página/3

# "NO ME OBLIGUEN A ECHARLOS"

## BOINAS

El viejo puntero parecía contento en medio de las barras de la Convención radical de anoche. Aplaudía y gritaba, eufórico, con cada palabra de Fernando de la Rúa autodefiniendo su vocación presidencial. "Al fin tenemos candidato", dijo con el apego de los radicales a la liturgia y a las formas. Y después se permitió un momento de tristeza cuando miró al público y notó la ausencia de un símbolo: "Fíjese—dijo—, sólo hay dos boinas blancas". Ni él tenía la suya.

El 18, en Puerto Madero  
**Dylan tocará gratis**

Página/25

Del César y su estrella,  
 por J. M. Pasquini Durán

2

Monorriel mental, por Julio Nudler

6

Por J. M. Pasquini Durán

# Del César y su estrella

En el capítulo sobre *Declaraciones, derechos y garantías* de la Constitución, el famoso artículo 14 otorga a "todos los habitantes de la Nación" el derecho, entre otros, "de enseñar y aprender". No hay debate público sobre los alcances completos de este derecho, que involucra a tantos, equiparable a la preocupación de los políticos por la cláusula transitoria que afecta a uno solo, el actual presidente Carlos Menem. Esta es la razón por la que, una vez más, los ciudadanos tuvieron que salir a la calle para reclamar por sus derechos constitucionales. A un año de instalada la Carpa de la Dignidad docente, miles de argentinos respondieron el jueves a la convocatoria de Ctera para marchar desde el Congreso a la Plaza de Mayo, donde esperaban las Madres, como siempre, demandando verdad y justicia, méritos esenciales de una democracia auténtica. Sólo el movimiento de derechos humanos congrega a tantas personas sin disciplinas partidarias como el gremio de los maestros. No es casual, como tampoco lo es que dos de los tres poderes republicanos, el Ejecutivo y el Legislativo, hayan sido tan ineficientes para responder a reclamos populares de esas magnitudes.

Pocas horas antes de las elecciones del 26 de octubre, el Gobierno prometió un aumento de salarios a los educadores públicos, pero después de cinco meses ni siquiera tiene acuerdo sobre el origen de los fondos para pagarlo. Mientras aquí la ministra Susana Decibe intenta divulgar la iniciativa de un impuesto extraordinario a los vehículos de propiedad privada, ni su colega de Economía ni el mismísimo Presidente parecen dispuestos, mucho menos sus legisladores, a acompañarla de verdad en semejante empresa. Con la Constitución de un lado y los técnicos del Fondo Monetario Internacional (FMI) del otro, el Poder Ejecutivo no parece tener dudas sobre sus verdaderos mandantes. En los oídos oficialistas, incluyendo a los de la CGT, la voz de Teresa Ter Minassian, del FMI, suena más alto que los coros callejeros multitudinarios de la opinión pública. Para conservar cierto equilibrio en el juicio, habría que agregar que esa voz internacional resuena también con el mismo volumen en algunos ámbitos de la oposición nacional. Sobre todo, cuando Ter Minassian sugiere que las elecciones sin reajustes económicos, como los pide el FMI, van a espantar a los capitales.

¿Pronóstico o amenaza?

Opción complicada para el menemismo. Si hace caso de Teresa -créditos más caros, menos importaciones y nada de obras públicas con préstamos externos- los efectos recesivos espantarán más votos que capitales. Basta mirar las encuestas de opinión para advertir que el oficialismo tiene que remontar una cuesta larga para ponerse a la par de las figuras opositoras. En cambio, si la empresa de Teresa queda insatisfecha, los economistas oficiales corren el riesgo de un estrangulamiento del crédito externo, vital para el "milagro argentino" que exprime a la mayoría sin notables insurrecciones reformistas. El presidente Menem, dicen sus voceros, se enojó porque el FMI no debe meterse en la vida argentina. De ser cierto, el César es, en realidad, el pastorcillo Pedro, aquel que había fingido tantas veces que, cuando de verdad llegó el lobo, nadie quiso creerle. Sin las bonanzas macro y con el micro revuelto, para no apagarse como una vela al peronismo le quedarían sólo dos recursos: importar sin gravámenes a los brujos brasileños que hicieron llover en el Amazonas o confiar en el César y su buena estrella, como invocó el Presidente cuando su avión estuvo a punto de estrellarse en tierras remotas.

La experiencia histórica de algunas fuerzas políticas en América latina comparables con el peronismo -como el APRA del Perú o el MLN de Bolivia-, que pasaron a sostener al establishment en lugar de desafiarlo, indica que en ese tránsito perdieron sin remedio las mayorías electorales que las habían fundado y sostenido por mucho tiempo. ¿Podrá la estrella del César conjurar ese

destino de decadencia? Claro que antes de ponerse a prueba, el César quiere un pago anticipado: el derecho a presentarse para un tercer mandato presidencial. Como se sabe, el asunto espera a ser atendido en la antecámara de la Corte Suprema. Hay quienes suponen que el tribunal despachará a favor del Presidente porque la mayoría de sus miembros está alineada con la voluntad de la Casa Rosada. Otros, como Raúl Alfonsín y Eduardo Duhalde, pusieron en duda que esa voluntad pueda realizarse sin caer en "un golpe de Estado jurídico" de gravedad impredecible. Para la revista *Criterio* (26/03/98), que expresa la opinión más moderada del catolicismo nacional, "el problema es muy serio y es moral. Una concepción ética está de por medio: ¿la ley es algo digno de ser respetado? ¿Las reglas del juego están para ser cumplidas o para ser cambiadas según convenga al más poderoso?". Por décadas, en este país la respuesta a esos dilemas era unívoca: "según convenga al más poderoso". ¿Acaso esta vez será diferente? O, mejor dicho, ¿será que Menem ya no es el más poderoso?

En las intimidades de la Corte, cuentan los que se ufanan de frecuentarla, las disquisiciones son menos filosóficas pero, a tono con los tiempos que corren, más utilitarias. Esas voces aseguran que hay una duda que paraliza las manos que firman: "¿Si le damos lo que quiere pero Menem no gana, qué nos va a pasar?" Los dubitativos podrían repetir la fórmula que usó Raúl Granillo Ocampo cuando el

avión que transportaba al Presidente y su comitiva estaba viniéndose abajo. En ese momento, cuentan los cronistas que recogieron la historia menuda, el ministro de Justicia apeló al edecán aeronáutico con estas palabras: "Mentíme, por favor, mentíme; decíme que no va a pasar nada". La otra posibilidad de relativa autonomía que tiene la Corte es esperar, a ver si el presidente Menem puede conseguir dos objetivos: 1) convencer al peronismo para que confíe en la estrella del César como la única con buena suerte; 2) levantar las expectativas públicas que, por ahora, son contrarias al continuismo por incontestable mayoría.

La primera meta puede ser más accesible que la segunda, ya que su consagración en el PJ depende sobre todo de la capacidad de Duhalde para encontrar un camino propio hacia 1999. En la opinión pública el propósito es más complicado y, en realidad, depende sobre todo de la eficacia opositora para mantenerse como una opción válida que canalice el descontento popular. El citado comentario de *Criterio* no escatima críticas a la hora de evaluarla frente a la movida menemista: "Ensimismada [la oposición] en sus conflictos internos, mostrando cada vez más flancos débiles, vulnerables a las cuñas divisorias que con habilidad y persistencia genera el menemismo, no atina a dar una respuesta frontal, decidida y sólida a esos conatos de ruptura republicana. Los dirigentes opositores parecen demasiado temerosos

del poder del presidente, de su capacidad de dañarlos. Tardíamente se han dado cuenta de que los medios de comunicación, en su mayor parte concentrados en enormes y poderosísimos grupos, pueden llegar a jugar a favor de los delirios reeleccionistas".

Es lógico que una fuerza nueva como la Alianza, después de una victoria como la del 26 de octubre, condense expectativas mayores a sus posibilidades reales y esa distancia entre deseos y realidad produzca decepciones a su alrededor y entre sus votantes. A Menem también le pasó en el primer año y medio de su gobierno, a tal punto que en aquel momento algunos poderosos empresarios, incluso un cardenal católico, viajaron a Córdoba para convencerlo a Eduardo Angeloz de aceptar el cargo de primer ministro (jefe de gabinete). Menem, que nunca autorizó esas gestiones, logró enderezar el rumbo con las transitorias bienaventuranzas de la convertibilidad. En este momento, la actitud de la Alianza es existista, porque todos los días gana una nueva elección en las encuestas y, en el vaho de esas visiones, tal vez no consiga filtrar cierto grado de desconcierto y malhumor que comienza a afirmarse a su alrededor. En el espacio nacional, los comentarios señalan que no se hace cargo todavía de las angustias públicas, no sólo en la crítica a la gestión actual sino también en las propuestas para conformarlas. No hay, por ejemplo, una explicación pública satisfactoria para la trayectoria zigzagueante que siguieron sus líderes, algunos con fuertes compromisos en el pasado con la defensa de los derechos humanos, respecto de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

En el espacio metropolitano, la gestión es todavía más controvertida, porque radicales y frepasistas controlan la mayoría de la gestión de gobierno. El cerco policial que impidió la presencia pública en la sesión inaugural, el trámite con los antiguos empleados del Concejo Deliberante, el Código que generó el debate vecinal sobre travestis y prostitutas y el bochoso si no patético intento de conseguirle un puesto público al socialista La Porta, que ya lo buscó en las urnas y no lo obtuvo, forman parte de un rosario de episodios que no están siendo contrapesados por un catálogo mayor de iniciativas exitosas y populares. Aunque en algunos casos la cizaña brota por la manipulación oficialista y, en otros, las críticas pueden ser exageradas por la impaciencia o el tamaño de las expectativas previas, todo parece indicar que la oposición, cada uno por su lado y en conjunto, harían bien en revisar con cuidado el camino recorrido y, sobre todo, el mapa de ruta hacia el futuro inmediato. La previsible consagración de la precandidatura de Fernando de la Rúa afirma la voluntad radical, pero a la vez remarca un interrogante abierto: ¿aceptarán los radicales ser parte activa de una fórmula que no los lleve en primer lugar? Mientras persistan las dudas de ese porte, nadie tiene comprado el éxito.

El 2 de abril es una buena fecha para el examen, por sus valores emblemáticos. Ahí está la persistencia de la demanda popular, simbólicamente expuesta en la Carpa Blanca. La fecha también recuerda un dato crucial en la larga tradición de una reivindicación nacional, la soberanía sobre las islas Malvinas, en una época donde lo nacional y lo soberano son letra muerta para los que miran al mundo, igual que el FMI, como un baldío de propiedad privada. Si se trata de mirar el mundo, un 2 de abril, de hace treinta años comenzó el primer acontecimiento de lo que la historia recuerda con el título de Mayo Francés del 68. Repetir las consignas de aquel tiempo evoca aún hoy la fuerza de esperanzas pendientes: "prohibido prohibir", "hagamos realidad los sueños porque los sueños son reales" y muchas otras que la memoria colectiva atesora con seguridad. Con motivo del aniversario, el primer número de un semanario editado por el conocido *Le Monde* replica en su portada uno de esos lemas, adaptado a los tiempos. Dicho en argentino quedaría así: "Trabajo, justicia, bienestar: pidamos lo imposible".





MENEM DIO UN ULTIMATUM A LOS INTEGRANTES DEL GABINETE

# "Basta de conventillo"

Por Ernesto Tenenbaum

Por segunda vez en una semana, uno de los máximos dirigentes del Gobierno utilizó la palabra "conventillo" para referirse a las disputas de poder dentro del oficialismo. "Yo quiero seguir con este gabinete. No me obliguen a echarlos. Estoy cansado de que esto se convierta en un conventillo cada vez que me voy", dijo el presidente Carlos Menem a sus ministros ayer en la quinta de Olivos. Dos de los aludidos -Susana Decibe y Roque Fernández- silbaron bajito. El otro, Antonio Erman González, quiso explicar algo, pero Menem lo cortó y le dijo, de mala manera, que le tocaría el uso de la palabra cuando él terminara de hablar. Erman, después, resignó ese derecho. Hace exactamente una semana, Eduardo Duhalde también dijo que estaba "harto" de este "conventillo". Duhalde se refería explícitamente a la discusión abierta por la re-elección. Menem no, pero también las discusiones de gabinete reflejan heridas abiertas por el mismo tema.

Susana Decibe está peleada con Roque Fernández porque el ministro de Economía disiente con su proyecto de imponer un impuesto del uno por ciento a los automotores para destinar ese dinero a los salarios docentes.

Decibe sostiene que Roque no asume el problema educativo como un tema del gobierno nacional, ya que no se mueve un ápice de la teoría según la cual la educación es un problema provincial. Antonio Erman González está enojado con Roque Fernández porque el titular del Palacio de Hacienda cuestiona su proyecto de reforma laboral porque, en realidad, se trata de un retroceso parcial respecto de todo lo que el Gobierno, presionado por el poder económico, hizo en el área desde 1989. Decibe y González están convencidos de que gozan del respaldo presidencial porque el Presidente quiere volver a ser popular y cerrar filas con la CGT para ser reelecto. Roque está atormentado porque piensa que esa necesidad de Menem conspira contra las buenas relaciones del Gobierno con el poder económico. Generalmente, las ambiciones electorales del PJ han chocado contra las imposiciones del plan económico.

Muy enojado, dijo que quería seguir con este gabinete pero que estaba cansado de que discutieran en público cuando él sale de viaje.

Después hizo callar a Erman González.

También retó a Decibe y a Roque Fernández.

La pelea actual del gabinete es una repetición de eso, sólo que en este caso adelantada un año por la ansiedad de la re-elección.

"Mientras nosotros hacíamos una gira feliz y el gobierno de Nueva Zelanda tuvo el gesto de trasladarse en pleno a Auckland, acá en Buenos Aires había una guerra civil", dijo Menem ofuscado. "Negro, no puede ser que lo que hablamos ayer en Aeroparque esté hoy en los diarios y que incluso lo que vos me dijiste esté puesto en boca mía", le dijo a Erman.

Como siempre, el tono de cada declaración varía según sea transmitida por voceros de cada ministerio.

De todos modos, decibeles más, decibeles menos, hubo una crítica para cada uno de los discursos. "No encuentro sentido a las declaraciones del ministro de Economía cuando cuestiona la reforma laboral o al plan Laura. Para colmo, yo hablé con él para que se tranquilice y al otro día Carlos Rodríguez dice que el desempleo no bajará del diez por ciento y que se perderán miles de empleos. No puede ser que Carlos Rodríguez salga a decir que se va a recalentar la economía. ¿Cómo puede ser que Rodríguez salga a decir que se



Erman González y Roque Fernández, sin mirarse en la reunión de gabinete de ayer en la quinta de Olivos. Menem regañó al ministro de Trabajo: "No puede ser que lo que hablamos ayer esté hoy en los diarios".

va a recalentar la economía, cómo puede ser que hable en contra de nuestra política?", dijo Menem contra el equipo que ocupa el Palacio de Hacienda.

"No puede ser que se efectúen declaraciones cuando hay un problema por el impuesto para los docentes. Si hay un desacuerdo, las cosas no hay que decírselas al periodismo sino tratarlas en el gabinete con el Presidente", agregó, en referencia a Roque y a Decibe.

La discusión en el gabinete no trata sólo sobre el espacio de poder de cada ministro sino también sobre la escala de valores que guiará lo que queda de la gestión de Menem. Hasta ahora, el Gobierno no tenía dudas de la necesidad de que la estrategia económica consistiera en atender a todas las presiones de los empresarios, entre ellas la anulación de los derechos laborales de sus trabajadores. Y que el equilibrio de las finanzas públicas o la estructura impositiva re-

gresiva era mucho más importante que el dinero destinado a la educación pública. La re-elección ha generado señales contrarias a una historia que hasta ahora sólo registra algunos coroveos. Decibe lo explicó esta semana cuando dijo por radio: "Se trata de una discusión ideológica sobre a dónde se destina la riqueza obtenida en estos años de esfuerzo." Es difícil que su jefe piense que se trate de algo más que de la estrategia re-eleccionista.

LA MINISTRA CUESTIONA AL FONDO MONETARIO

## Susana contra Resto del Mundo

Por Nora Veiras

Un día después de la masiva movilización docente, la ministra de Educación, Susana Decibe, tuvo una satisfacción en la reunión de gabinete: su par de Economía, Roque Fernández, optó por callarse la boca y el proyecto de aplicar un impuesto del 1 por ciento sobre los autos, aeronaves y embarcaciones para recaudar alrededor de 750 millones de pesos será elevado al Parlamento. En su defensa del camino para conseguir fondos destinados a aumentar los salarios docentes, Decibe cuestionó no sólo a los legisladores sino también a los gobernadores y a la titular de la misión del Fondo Monetario Internacional, quien había calificado su propuesta como "populista de carácter político". La ministra contraatacó con que "Teresa (Ter Minassian) conocerá las cosas de su país; las de mi país las conozco yo".

"El presidente Menem nos respalda a tal punto que quiere que hasta el Tango pague el impuesto", aseguró anoche a Página/12 un alto funcionario del Palacio Sarmiento, obviando que el Estado no paga impuestos sobre sus bienes. Más allá de la ocurrencia presidencial, los datos que maneja Educación para fundamentar su proyecto son los siguientes:

◆ Hay 8 millones de vehículos registrados de los cuales 5,5 millones están circulando. Según el Registro de la Propiedad Automotor, el valor promedio de las unidades es de 14 mil pesos. Aplicando una tasa del 1 por ciento se podrían recaudar unos 770 millones de pesos. Las motos estarán exentas y no se aplicará un mínimo de 50 pesos.

◆ El valor total de las embarcaciones existentes asciende a 2030 millones de pesos. El impuesto general será de 50 pesos y un 1 por ciento. Por esta vía se recaudarían 20 millones de pesos.

◆ El parque de aeronaves civiles asciende a 943 millones de pesos. Los propietarios tendrán que pagar 200 pesos como base y un 1 por ciento.

En Educación calculan que, reduciendo unos 40 millones de pesos que serían imputables a bienes personales, se podrían conseguir unos 750 millones de pesos. El titular de la Comisión de Presupuestos de Diputados, Oscar Lamberto, consideró "infantil" la idea del equipo de Decibe y evaluó que la masa a recaudar no excedería los 240 millones de pesos.

El gabinete educativo contraponen como argumento que "la diferencia es que ahora, con el reemplazo de padronamiento automotor, se puede seguir de cerca el cobro del impuesto" y aseguran que "vamos a

poner plata para que la DGI pueda disponer de la información del Registro Automotor que depende de la órbita de Justicia". La discusión seguirá después de Semana Santa, cuando se vuelva a reunir en Diputados la subcomisión de funcionarios, legisladores y gremios que, después de un año de ayuno docente, está tratando de consensuar un proyecto de financiamiento educativo.

### Diferencias

El reclamo docente se instaló en la interna Menem-Duhalde. El gobernador bonaerense dijo ayer que "los docentes están en pleno derecho" de realizar protestas porque "en democracia se actúa así". Su virtual ministra de Educación, Graciela Gianettasio, acompañó la postura de Ctera de no cambiar fondos por "precarización" de las relaciones laborales docentes. Duhalde reivindicó el Fondo de Financiamiento aprobado por unanimidad en su provincia y recordó que "el tema salarial es de las provincias". Desde la Nación, Decibe dijo que ella se ocupa porque los gobernadores no quieren hacerlo.

## Desmentida de Balza

El jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, desmintió la versión periodística que circuló ayer sobre el envío de una fuerza de paz a Colombia, integrada entre otros por militares argentinos y norteamericanos, para neutralizar la escalada guerrillera y del narcotráfico. Medios periodísticos argentinos y colombianos dieron cuenta de la versión, que fue negada por Balza, quien previamente estuvo reunido dos horas con sus asesores, y por las embajadas norteamericanas en ambos países.

"El gobierno norteamericano no ha pedido ni tiene en sus planes solicitar a la Argentina una colaboración de esa naturaleza", aseguró un vocero de la embajada en Buenos Aires a la agencia DyN. Fuen-

tes del Ejército explicaron a Página/12 que un eventual envío de fuerzas al extranjero debe ser tramitado por el Ministerio de Defensa y luego aprobado por el Congreso. Según la versión, el jefe del Comando Sur norteamericano, general Charles Wilhelm, realizó un sondeo entre los militares argentinos cuando visitó Buenos Aires, el 17 del mes pasado. La versión afirmó que las conversaciones están muy avanzadas.

"En ningún momento se trató un tema de esta naturaleza o vinculado con el narcotráfico", afirmó Balza, que hace dos meses visitó a Wilhelm en la sede del Comando Sur, en Miami. El jefe del Ejército precisó no emitir una desmentida oficial, y calificó las versiones como "inexistentes".

## Rucucu y Rico

"Estoy muy emocionado por compartir el acto en recuerdo de aquella gesta. Esta situación va más allá de las banderas. Yo abrazo a todo hombre que en su momento se jugó y defendió al país" -dijo ayer el vicepresidente Carlos Ruckauf, quien presidió un acto en memoria de los caídos en Malvinas junto al intendente de San Miguel, Aldo Rico. Ruckauf felicitó a Rico por su reciente afiliación al PJ y agregó que "los ingleses deben entender que ningún argentino, ni sus hijos ni sus nietos, van a resignarse a que las Islas Malvinas no pertenezcan a la Nación Argentina". Por su parte, el ex-carapintada, quien dijo hablar como "jefe de guerra contra la subversión y como jefe en Malvinas" criticó los ataques que sufren las Fuerzas Armadas y acusó al Frepaso. "Yo le pido a la sociedad argentina -dijo Rico- que quiera a las Fuerzas Armadas, a los soldados que se están encargando de combatir por la Patria o contra la delincuencia despiadada".

## Denuncian amenazas

La Asociación de Profesionales del Hospital Nacional Posadas denunció ayer la remisión de cartas anónimas a un conjunto de profesionales que tienen apellidos judíos. Las amenazas hacen mención a los laboratorios en donde se produjo el gas que utilizó el nazismo para eliminar a cientos de miles de personas en campos de concentración durante la Segunda Guerra Mundial.

## "Pacho" se acerca

El Partido Justicialista de la Capital envió ayer al Senado un documento, en el que propone al ex secretario de Cultura Mario "Pacho" O'Donnell para ocupar la vacante abierta por la muerte del senador Eduardo Vaca. El documento fue girado a la Comisión de Asuntos Constitucionales, que deberá dictaminar sobre la validez de la propuesta, que no ingresó a la Legislatura local, a la que, de acuerdo a la Constitución, corresponde votar el senador. El mandato de Vaca, vence a fin de este año.



Graciela Fernández Meijide y Marta Pelloni comparten una sonrisa en el auditorio de Sociales de la UBA.

# Graciela también se lanza: "Las elecciones del '97 las gané yo"

La precandidata frepasista eligió un escenario académico, pero masivo, para reiterar su voluntad de ser presidente. Volvió a plantear el debate sobre la vicepresidencia y no es seguro que acepte serlo si pierde en la interna. Reconoció que si gobierna tendrá presiones del FMI.

"Voy a ser Presidente de la Nación", aseguró enfáticamente Graciela Fernández Meijide, en el mismo día del lanzamiento de la candidatura de su competidor interno Fernando de la Rúa. "Las elecciones las gané yo", señaló la candidata frepasista. En el mismo momento en que los radicales estaban reunidos en Avellaneda (ver página 5), Fernández Meijide eligió un escenario académico para encontrarse con jóvenes universitarios, para discutir sobre el poder y las urgencias de un futuro gobierno, que está convencida de encabezar. La candidata frepasista volvió sobre la idea de Carlos "Chacho" Álvarez, de que en la próxima interna abierta no se elige candidato a vicepresidente, al señalar que "no sé si acompañaría a De la Rúa como vice".

La diputada frepasista habló ante más de 500 estudiantes de la Fa-

cultad de Ciencias Sociales de la UBA. La convocatoria era para un debate titulado "Ética, política y compromiso solidario", en el que también participaron la monja Marta Pelloni, el profesor Enrique Marí, presentados por el flamante decano Fortunato Mallimaci.

"No les voy a decir que un gobierno de la Alianza no va a tener al Fondo Monetario Internacional monitoreando el programa económico", reconoció la candidata, quien fundamentó la lógica presión del fondo por la "monstruosa deuda externa argentina".

Fernández Meijide invitó a los estudiantes a participar en la actividad política para ampliar los consensos sociales, en un futuro gobierno de la Alianza.

La frepasista señaló a su auditorio que "hay una sola ideología triunfante del conflicto Este-Oeste, el capitalismo, que ha demostrado su incapacidad de dar respuesta a los problemas sociales". "Por esto

debemos superar los márgenes tan estrechos que nos impone la economía, para empezar a resolver los problemas de la gente", concluyó la candidata.

En la puerta de entrada de la facultad, los jóvenes radicales de la Franja Morada recibieron a la candidata frepasista con un enorme cartel que decía "Bienvenida Graciela" y realmente la diputada fue bienvenida y saludada efusivamente por los estudiantes, que se disputaban una foto con ella.

Las últimas encuestas de opinión, publicadas ayer en **Página 12**, ratifican la mejor intención de voto de la frepasista por sobre el candidato radical, basándose en estas encuestas, Fernández Meijide aseguró que la gente vota por ella, en la Capital y en la provincia de Buenos Aires, y no le molesta que cambie de distrito de elección a elección.

"El 44 por ciento de los porteños me quiere votar a mí, pero si le con-

viene a la Alianza ocuparé la candidatura más apropiada para el '99", señaló la frepasista que, de esta manera, dejó abierta la posibilidad de ser candidata a la gobernación de Buenos Aires, en caso de perder la elección interna con De la Rúa.

El debate sobre la ética y la política, resultaba el escenario ideal para Fernández Meijide. "Graciela tiene en la ética su mayor capital", dicen los frepasistas, quienes aseguran que las últimas encuestas ratifican que la ola de adhesiones a su candidatura no se detiene.

Por la tarde, en declaraciones radiales, Fernández Meijide había señalado que "la falencia más importante de la Alianza es no haberla constituido en todo el país", casualmente la Facultad de Ciencias Sociales es uno de los lugares donde no se realizó la alianza entre las agrupaciones estudiantiles que responden al Frepaso y a la UCR.

## Militantes radicales contra Carlitos

La imagen es la de Carlitos Chaplin, con traje de presidario. Y evoca la de Adolfo Hitler. El texto dice "Carlitos tiene miedo de dejar el Gobierno". Sugieren una clara identificación con el presidente Carlos Menem. Los afiches fueron diseñados por "militantes y dirigentes intermedios del radicalismo porteño" quienes los presentaron ayer ante la Convención Nacional de la UCR. Integrarán una campaña gráfica callejera contra la posibilidad de una segunda reelección. Empezaron a pegarse en Avellaneda y en la Capital Federal.

**CARLITOS**  
TIENE MIEDO DE DEJAR  
EL GOBIERNO  
RE-REELECCION PARA LA  
IMPUNIDAD

UCR Militantes y Dirigentes Intermedios de Capital

UCR en la ALIANZA



**PUERTO MADERO**  
está muy  
**Guantanamera**

Desayuno-Almuerzo-Happy Hour-Cena  
Menú Ejecutivo: \$10 Todo Incluido

Fiestas y Eventos Especiales  
Parties and Special Events

Shows en Vivo,  
Música Cubana e Internacional  
Live Shows,  
Cuban and International Music

Av. Alicia Moreau de Justo 2090  
(1107) Bs. As. Argentina - Tel./Fax: 314-0770 Puerto Madero

**Guantanamera Café**

**NET**

muebles  
de diseño  
moderno  
simple  
básico

godoy cruz 1740 833-3901



DE LA RUA UNGIDO PRECANDIDATO EN LA CONVENCION DE LA UCR

# "Que vamos a ser gobierno otra vez"

La plana mayor del radicalismo hizo gestos de unidad. La multitud ovacionó al candidato y deliró con el ex presidente Raúl Alfonsín.

Tuvo su consagración en un escenario típicamente radical. Estuvo en el centro de la escena y la barra corearon su apodo. Lo acompañó la plana mayor de su partido, sin excepciones. Ratificó su voluntad aliancista y aseguró que será presidente en el '99. Sin necesidad de interna, el jefe de Gobierno Fernando de la Rúa corona su sueño de más de 25 años: es precandidato a presidente por el radicalismo. Claro que, dato inédito en la historia de su partido, la fórmula será compartida con otra agrupación política. Si gana, deberá compartir también el poder, así como ayer compartió los aplausos con el otro verdadero protagonista de la jornada: Raúl Alfonsín, ovacionado aún más que el candidato por las barras de correligionarios.

De la Rúa pasó a buscar a Alfonsín por la casa de Edison Otero, en Avellaneda, y juntos se fueron al teatro, donde los convencionales nacionales de su partido y cientos de correligionarios lo proclamaron candidato.

En Avellaneda, la plana mayor de la UCR se esmeró por mostrarse unida en el camino que inicia hacia las elecciones abiertas de noviembre con el Frepaso. Leopoldo Moreau se sentó en la platea al lado de Raúl Alfonsín (que se divertía con las ocurrencias de un periodista del programa "CQC"), y allí permanecieron hasta que fueron invitados a subir al escenario. En su discurso, Moreau citó a Alfonsín como uno de los ejemplos del radicalismo. Y Alfonsín reconoció a su turno la lucha de Moreau en los ambientes universitarios.

Las poses para las fotos también apuntaban a dar muestras de unidad a la sociedad y al Frepaso. De la Rúa con Terragno. De la Rúa con Alfonsín. De la Rúa con Alfonsín y Terragno. De la Rúa con Alfonsín y Moreau. Todos felices aparentemente, inclusive Terragno, quien tomó el micrófono para hacer su renunciamiento a la precandidatura ante los convencionales, tal como lo anticipó el martes pasado este diario.

Las aclamaciones más grandes que se escucharon en el teatro Roma fueron para el ex presidente de la Nación. Alfonsín y De la Rúa llegaron juntos, pero fueron recibidos al grito de "Al-fon-sín, Al-fon-sín". Y aunque el de Chascomús dedicó buena parte de su intervención a destacar la capacidad y la honestidad del candidato, se advierte lo que pasa en la piel de los radicales cuando habla uno u otro.

Alfonsín sostuvo ante los convencionales que el problema que enfrenta la Argentina "más que ideológico, es ético". Y desató su consagrada verbosidad para señalar que "hace falta la ética que emplea De la Rúa en su gestión en la ciudad de Buenos Aires para que triunfe la Carpa Blanca de los docentes, para que a los viejos se nos ofrezca lo que nos corresponde, para que tengamos igualdad de oportunidades y dejemos de ser súbditos para volver a ser ciudadanos".

Los bombos, a esta altura pluri-partidarios, negaban a veces el uso

de la palabra a los oradores. La marcha radical sonó una y otra vez. Y el flamante candidato tomó el micrófono y saludó afectuosamente a Graciela Fernández Meijide, con quien competirá ahora por encabezar la fórmula que la Alianza presentará a la sociedad en 1999.

Lo cortés no quitó lo valiente. Rápidamente De la Rúa entró en campaña interna: aseguró que luchará "con todas las fuerzas para que sea el radicalismo el que garantice, con su experiencia de gobierno, el futuro de los argentinos". "Porque des-

**Fotos: Las poses para las fotos apuntaban a dar muestras de unidad a la sociedad y al Frepaso. De la Rúa con Terragno. Con Alfonsín. Con Alfonsín y Terragno.**

de el momento en que asuma la presidencia voy a investigar los actos de corrupción hasta las últimas consecuencias y haré todo lo que se pueda para esclarecer los atentados contra la Embajada (de Israel) y la AMIA y la muerte de (José Luis) Cabezas", prometió.

El aire le alcanzó para agregar que "a ellos (el gobierno actual) les interesan los números de la macroeconomía y a nosotros la gente". "Cuando escucho a Menem decir que la economía despega, me lo imagino a él y otros pocos arriba de

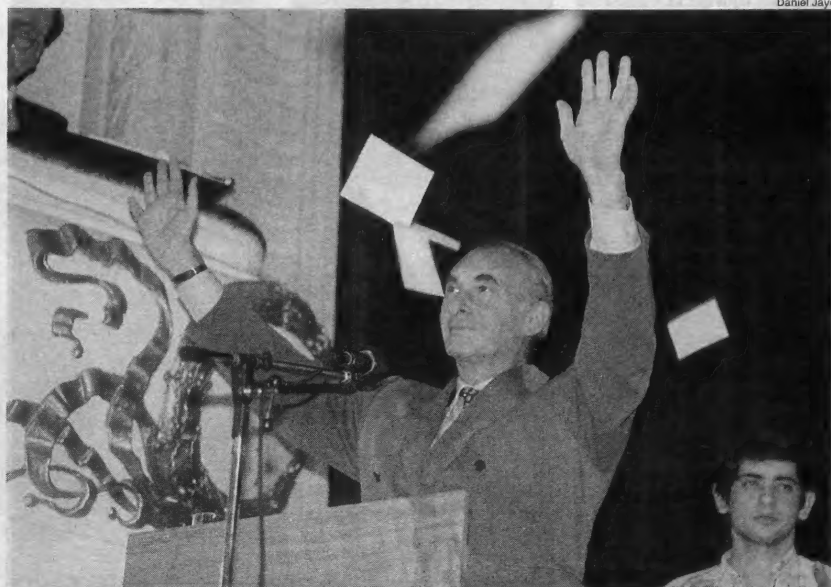
un avión que se va, mientras millones de argentinos lo miramos desde abajo", graficó, para gritar: "No pasarán, ellos no pasarán del '99". Hubo vivas, gritos, aplausos y papitos celestes y blancos que fueron lanzados por tres cañones ubicados en el escenario, pero el hombre de los radicales ya no estaba. El coordinador de su comando electoral, Rafael Pascual, confirmaría luego a **Página/12** lo que el cronista alcanzó a adivinar desde un palco: "Le faltó un poco el aire. Ahí no se podía respirar. Enseguida se

repuso y pudo volver a saludar".

Pero muchos habían empezado a desalojar la sala, donde tronaba una vez más el "Viva Hipólito Yrigoyen, y el partido radical", de la marcha.

De la Rúa había sido consagrado. Ahora deberá esperar hasta el 28 de este mes, para que la Junta Electoral de la UCR reciba las precandidaturas. No habrá otra, ya se sabe. Además, para entonces, el jefe de Gobierno de la ciudad ya habrá protagonizado el primer acto de campaña, previsto para el 17 de este mes, en Misiones.

Nacido en Córdoba y porteño de adopción, Fernando de la Rúa fue jefe de asesores del Ministerio del Interior durante el gobierno de Arturo Illia, fue senador nacional entre 1973 y 1976 y otra vez legislador (diputado y senador) en el actual período democrático. Acompañó en una fórmula a Ricardo Balbín y fue acompañado en otra por Carlos Perete. En esta última ocasión perdió con Alfonsín, el hombre que, por lo visto ayer, necesita a su lado para competir con Graciela Fernández Meijide.



Fernando de la Rúa, desde ayer formal precandidato de la UCR a la presidencia de la Nación.

"Voy a investigar los actos de corrupción hasta las últimas consecuencias" aseguró y recordó a Cabezas.

EN ABRIL PAGINA/30 PRESENTA

## IL SORPASSO

Un film de Dino Risi  
con Vittorio Gassman,  
Jean Louis Trintignant y  
Catherine Spaak

¿ENEMIGOS INTIMOS? ¿AMIGOS MORTALES?  
**TAL PARA CUAL**  
LA AMISTAD: INSTRUCCIONES DE USO  
• Birmajer • Boido • Fondebrider • Fresán • Gandolfo • Graña • Grieco y Bavio  
• Lagares • Pauls • Rep • Rial • Richardson • Saccomanno • Sarlo • Sasturain • Uriarte

McCartney recuerda a Lennon  
Páez y Sabina: Las relaciones peligrosas

**Página/30** La revista que se puede leer, ver, escuchar, rebobinar y volver a leer.

Página 30

Por Cledis Candelaresi

Con la abstención de los dos directores radicales que representan a la Ciudad de Buenos Aires, el Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios autorizó ayer un incremento del 1,61 por ciento en las tarifas del servicio de agua a partir del 1º de mayo. El ajuste está lejos del 11,7 solicitado por Aguas Argentinas como compensación por los "mayores costos" de su explotación. Pero, aun así, sobrecarga fuertemente el bolsillo de los usuarios, a quienes la reciente renegociación contractual —defendida por la secretaria de Recursos Naturales y Medio Ambiente, María Julia Alsogaray— ya sorprendió con la creación de dos nuevos cargos: el SU y el MA. El resultado de todos estos adicionales llevará a un consumo medio de 30 pesos por bimestre a nada menos que 41.

Por su costo político, la decisión resultó tan controvertida que no pudo evitar la fractura del ente, donde conviven dos duhaldistas con dos menemistas y dos aliancistas. A media tarde de ayer, cuando los cuatro representantes de administraciones justicialistas aún discutían qué hacer, Eduardo Epstein y Martín Lazcano, representantes de la Capital, emitieron un comunicado asegurando que a las tarifas no le correspondía ajustar alguno, aunque se reconocían "preocupados" por los problemas de ingresos manifestados por la adjudicataria, responsabilizando por ellos a "quienes aceptaron la oferta en la licitación". Los otros directores replicaron por la noche, acusando a los discólos de "generar un marco de intriga y presiones políticas".

El punto de partida de esta discusión fue el reclamo de Aguas Argentinas para corregir la tarifa en función de los mayores costos que habría tenido que enfrentar desde abril de 1994 hasta ahora. En aquella fecha, a sólo once meses de la toma de posesión, el Gobierno le había auto-



Alejandro Elias

**Saldrá más caro abrir la canilla**

rizado ya una suba del 13,5 por ciento con el doble justificativo de que los costos habían subido y de que podían anticipar algunas obras.

El contrato original preveía una cláusula gatillo por la cual una suba en los costos de la explotación —desde insumos químicos a salarios— po-

día trasladarse a la tarifa sólo cuanto se superase el 7 por ciento. La versión que rige desde noviembre prevé, además, una revisión anual "extraordinaria", que puede ser pedida por el ente o la empresa. Basándose en esta chance, y cuando aún estaba fresca la tinta de este texto, el con-

sorcio que comanda la francesa Lyonnais des Eaux reclamó un incremento tarifario del 11,7 por ciento.

La respuesta de Aguas anoche fue cautelosa, ya que sólo insinuó que podrían discutir el tema "en la instancia que correspondiera". "El índice de precios mayorista se incrementó un 10,8 por ciento desde abril de 1994", aseguró su vocero, para justificar aquella pretensión empresarial.

La adjudicataria es protagonista de otros pleitos pendientes, originados por la reciente renegociación contractual. Uno está referido al cobro del SU, contribución bimestral de 2 o 4 pesos —según si se incluye o no el servicio cloacal— que desde el 1º de diciembre deben hacer todos los usuarios. Este fue fijado en reemplazo del cargo de infraestructura, unos 600 pesos que hasta entonces debían pagar, exclusivamente, los usuarios que se conectaban a la red. Como el número de morosos comenzó a subir, Aguas presionó para costear las conexiones con un ingreso asegurado.

Pero el 16 de marzo la Justicia federal ordenó suspender la emisión de facturas del SU por entender que, al recaer sobre todos los clientes sin discriminación, este cargo no es el pago de una contraprestación sino un impuesto y, por consiguiente, debe ser ordenado por ley. A raíz de este freno, la empresa amenaza suspender las obras conexión que se están llevando a cabo en el Gran Buenos Aires y dejar sin efecto la devolución del cargo de infraestructura que ya pagaron miles de usuarios.

El MA, adicional de entre 0,99 y 1,98 pesos, es motivo de una controversia adicional, ya que aún no está definida su fecha de cobro, aunque Alsogaray comentó que podría ser el 1º de mayo. Este adicional fue creado específicamente para financiar obras de saneamiento ambiental. Lo singular es que el grueso de ellas ya estaban previstas en el contrato original, y debían ser sostenidas con los recursos corrientes de la explotación y no con una contribución especial.

EL GOBIERNO

# Quién

Por Maximiliano Montenegro

El juego se llama quién se hace cargo del ajuste. Lo inventaron los técnicos del Fondo Monetario que están en Buenos Aires y tanto el Gobierno como la Alianza, sus participantes, saben que no es entretenido. El FMI advirtió que este año el déficit comercial llegaría a los 8 mil millones de dólares. Y, según cálculos del organismo, de no hacerse nada, en 1999 el rojo del sector externo alcanzaría niveles superiores a los de Asia y cercanos a los de México antes de la crisis. Estas cuentas, combinadas con la campaña electoral son el "cóctel explosivo" del que habló Teresa Ter Minassian, la jefa de la misión, que ayer se entrevistó con el presidente del Banco Central, Pedro Pou.

La estrategia de Roque Fernández para evadir un ajuste inconveniente para la reelección es abrochar cuanto antes el paquete de financiamiento que requerirá el Gobierno durante todo el año. Los economistas de la Alianza, en privado, desearían que hiciera algún ajuste, para que el cóctel no arruine la ceremonia de asunción del próximo gobierno, imaginado como el propio.

Ayeral mediodía, los enviados del FMI, Ter Minassian y Tomás Raichman, se reunieron con el presidente del Banco Central, Pedro Pou. Durante el encuentro, que duró poco más de dos horas, se enfascaron en un largo debate sobre la conveniencia o no de elevar los requisitos de liquidez bancarios, lo que encarece-

## PANORAMA ECONOMICO

Por Julio Nudler

Cuando el miércoles el avión de Carlos Menem entró en emergencia, sobre una Wellington huracanada, en la economía argentina no se encendió ninguna luz roja. Nadie diría que en el Tango 01 viajaba, cual pluma al viento, el garante del modelo, el mismo presidente de cuya carótida, hace apenas poco más de cuatro años, estuvo pendiente toda la nación. De su flujo sanguíneo dependían entonces el riesgo país, la estabilidad, la apertura, las reformas estructurales y principalmente el dólar. Y mientras al primer mandatario lo salvaba esta vez en Nueva Zelanda el piloto (no automático) del Boeing, el establishment se juntaba en Buenos Aires con Domingo Cavallo, como si ahora, ya diluida la turcodependencia del modelo, hubiese una tardía reivindicación de la mingodependencia. La tibia se dio vuelta. Para el conservadurismo económico, Menem acrecienta hoy el riesgo país con su obsesión por el tercer mandato y su giro presuntamente populista, y el poroso Roque Fernández les hace añorar al mediterráneo irascible.

(Lo del populismo merece un comentario aparte. Antes se aplicaba ese mote al gasto que no se basaba en recursos genuinos sino en emisión. Ahora el término parece extenderse también a proyectos que proponen crear un impuesto —a la nafta o a los autos— para solventar determinado gasto adicional —en autopistas o en educación—. Las iniciativas de Guillermo Lagra o Susana Decibe pueden ser discutidas y rechazadas, pero las dos respetan los límites de la convertibilidad y nadie las hubiese considerado populistas en las épocas del populismo.)

## Monorriel mental

Más allá de la furia de Eolo, Menem se atrajo el asombro de algunos economistas porque en Oceanía no se le ocurrió nada mejor que hacer campaña para atraer inversiones, precisamente cuando en su país se discute cómo contrarrestar los efectos de un excesivo ingreso de capitales. La expectativa era, en cambio, que el Presidente buscara clientes para la producción argentina, ya que un gran problema nacional es la carencia de exportaciones. Esta falta de percepción presidencial refleja la confusión del debate instalado estos días en torno de la misión del Fondo Monetario. El análisis que se hace de la situación, discutiendo si hay que enfriar la economía y cómo hacerlo, trasunta una mentalidad de monorriel, que corre por una única vía. La proyectada aerofila, que quedaría unida a tierra firme por una sola trocha, traduce bien esta actitud intelectual.

La discusión se centró en el recalentamiento de la economía, que puede volver a crecer este año hasta un 8 por ciento. Sin embargo, los síntomas clásicos no aparecen: no hay inflación en los servicios desregulados, en varios rubros de consumo masivo hay por el contrario bajas de precios por la competencia, no hay una burbuja en los valores inmobiliarios, el empleo sigue creciendo pero la desocupación todavía es muy alta, y no están otorgándose aumentos salariales a pesar del bajo nivel de las remuneraciones.

Mientras tanto, el déficit comercial se dispara —pronto cruzará los 6000 millones y hay quienes presagian que llegará a

ochos— por una suma de hechos desfavorables: brusco descenso en los precios de los productos que exporta la Argentina, revaluación del peso por su atadura al dólar, y enfriamiento de mercados tan importantes como Brasil y Chile, mientras la competencia se endurece en todo el mundo tras la ola de devaluaciones asiáticas. Las exportaciones del país, concentradas en pocos productos y dependientes de pocos mercados, se estancan o tienden a caer, mientras las importaciones crecen empujadas por las inversiones, porque todo lo que se fabrica localmente tiene hoy mucho contenido importado, y también por el consumo.

Como en los buenos viejos tiempos, la incapacidad de vender todo lo que haría falta es la mayor restricción que la Argentina tiene para crecer. En otra época el déficit comercial provocaba una crisis de balance de pagos cuyo único remedio era la devaluación. Pero el crédito y los flujos decapital abren hoy un espacio de indefinida convivencia con el déficit. Nadie discute la posibilidad de sostener por muchos años un saldo en rojo, siempre que sea moderado, y fuera de períodos críticos en las finanzas mundiales. Pero no ocurre lo mismo si el déficit se toma cada vez mayor.

La Argentina está en este punto, y el Fondo quiere obligarla a pisar el freno para prevenir un brote de desconfianza entre los financistas internacionales, que desate una fuga de capital caliente y ponga en peligro la capacidad del país para pagar los servicios de su deuda externa, ya que el FMI es el representante de los

acreedores. Salvo que el terrorismo verbal del Fondo sea capaz de generar la tormenta que dicen querer prevenir, nadie está en condiciones de anticipar la actitud de los administradores de fondos. Por tanto, se discute sobre supuestos vaporesos acerca del humor de los mercados.

Fuera de la controversia queda el otro eje posible de la cuestión: la baja competitividad argentina, que ya no puede atribuirse a poca inversión o a inversión de mala calidad por ser decidida y efectuada por el Estado. Ahora es el mercado el que orienta los recursos. El resultado, desde el punto de vista del sector externo, fue poco tranquilizador hasta el momento. Las exportaciones contienen escaso valor agregado. Tienen una alta proporción de recursos naturales no renovables. Se concentran en rubros que, como las commodities, son el objetivo de muchos otros países periféricos, lo que aumenta el peligro de sobreoferta en los mercados. Mantienen una excesiva dependencia del cliente brasileño. La sola excepción —en cuanto a valor agregado, no en cuanto a brasileñidad— son los autos, y es éste precisamente el único caso en que la Argentina aplicó una política directa de incentivos.

Gran parte de las recientes inversiones —con fuerte impacto importador— tiene ninguna, poca o bastante indirecta relación con la capacidad futura de exportar, que hoy depende igualmente de qué producir y de cómo vender.

La construcción, la banca, los supermercados y la logística pesan fuertemente sobre el balance comercial, pero es difícil que aumenten las exportaciones. Las oportunidades de negocios no están, por tanto, donde deberían estar.



NO QUIERE AJUSTE Y EL COCTEL PODRIA EXPLOTAR A FINES DEL '99

# paga el ajuste, un juego del FMI

El Fondo advierte que, de no hacerse nada, Argentina entrará a la campaña electoral como México y Asia antes de la crisis.

ría el crédito. En la visión del organismo, esa medida limitaría el endeudamiento, el nivel de actividad y el ritmo de las importaciones.

Sin embargo, Pou expuso su idea del ajuste automático de mercado: "mientras el mercado tenga suficiente información (sobre las reservas) como ocurre en Argentina, si el déficit externo aumenta también lo hará la tasa de riesgo-país, y entonces los capitales empezarán a retirarse lentamente", afirmó. Y los tranquilizó: "entre los encajes bancarios y la red de financiamiento privada podemos cubrir una fuga de

ciento del PBI. De no hacerse nada, en el '99 treparía al 6 por ciento del PBI. El límite que había fijado el Fondo para este año era de 3,8 por ciento, y después de las crisis mexicana y asiática quedó instalada la idea de que arriba del 4 por ciento la situación es peligrosa, porque los capitales pueden empezar una corrida de un día para otro.

En la estrategia de Roque de no hacer ningún ajuste, como le recuerda a cada minuto el ala política, es crucial el papel del subsecretario de Financiamiento, Miguel Kiguel. Hacia mitad de año piensa haber colocados en el mercado voluntario de deuda el total de financiamiento externo que requiere el gobierno para todo el año. En total, son 18 mil millones de dólares entre intereses de la deuda y amortizaciones: 13 mil se cubrirán mediante la emisión de títulos y el resto con otras fuentes. Así Roque defiende el no ajuste con el FMI: en el caso de estallar una crisis externa el problema de financiamiento sería exclusivamente privado, porque el Gobierno estará cubierto.

Porque coinciden en que la tensión política irá *in-crescendo*, a los economistas de la Alianza la actitud de Roque les parece inteligente. Pero temen que el cóctel explote justo para el próximo gobierno: "Les dijimos a nuestros diputados que la situación es delicada, y que si el Gobierno propone algún ajuste en el Congreso tenemos que dar quórum. No es necesario votar a favor, para no comprometerlos, pero sí dar quórum", dijo a **Página12** un encumbrado economista de la oposición.

**Clave: "En la estrategia de Roque de no hacer ningún ajuste, que le dicta el ala política, es crucial el papel del subsecretario de Financiamiento, Miguel Kiguel".**

depósitos superior al 30 por cientos. En el tequila, la huida alcanzó sólo al 18 por ciento".

El jueves por la noche, el ex presidente del Banco Central Enrique Folcini ofició de anfitrión en una cena de la que participaron los integrantes de la misión del FMI y un selecto grupo de asesores del *establishment*: los ex directores del Central Ricardo Arriazu y Dante Simone, el diputado cavallista Adolfo Sturzenegger y el mediático Juan Carlos De Pablo. En un clima distendido, los economistas argentinos escucharon de boca de los funcionarios del Fondo el mismo análisis que repitieron en su peregrinaje por despachos legislativos, del Ejecutivo y sindicales: "Si Estados Unidos llegara a subir la tasa de interés, tememos que hubiera una fuga abrupta de capitales", comentó Ter Minassian.

El dueño de casa aportó un dato que preocupó más a la economista italiana: "En marzo, la recaudación de Aduana aumentó un 30 por ciento, lo cual demuestra que las importaciones siguen a un ritmo ascendente muy fuerte", dijo Folcini.

"Algunos economistas estamos muy preocupados con esta tendencia oficial a cegar la bomba con varios proyectos: autopistas, aumentos salariales en la provincia de Buenos Aires, suba para los docentes", contó Folcini a **Página12**. "Las elecciones de por sí van a bajar el ingreso de capitales el año próximo, por la mayor incertidumbre, pero si la economía se politiza desde ahora, con estas cosas, en el '99 nos podría golpear un shock", advirtió, resumiendo buena parte de la charla. De todos modos, Folcini cree que "el Fondo va a esperar", y no exigirá medidas en lo inmediato. En despachos oficiales se mencionaba que el FMI podría esperar hasta ver la evolución del déficit comercial durante el segundo trimestre del año. Pero no más.

La razón de la alarma son los siguientes números, que maneja la misión fondomonetarista: de continuar la tendencia, el déficit de cuenta corriente (balanza comercial más pago de servicios reales y financieros al exterior) llegaría al 4,6 por



Teresa Ter Minassian, jefa de la misión del FMI, que vino a reclamar el freno a la economía. Ayer se reunieron con el presidente del Banco Central, Pedro Pou. Pidieron subir los encajes.

## Fuerte derrape de las acciones

Las acciones cerraron ayer con una fuerte caída del 3,1 por ciento. Las operaciones alcanzaron un volumen de 16,8 millones de pesos y dejaron un saldo de tres papeles con alzas, 41 bajas y seis sin modificaciones. Los financistas se dividieron al momento de señalar los motivos del derrape. Algunos creen que los problemas con el FMI y los enfrentamientos políticos provocaron la caída. Otros piensan que la razón principal fue la delicada situación económica de Japón donde la Bolsa nipona retrocedió el 1,2 por ciento. En tanto, la Bolsa de Nueva York, que superó en un momento los 9000 puntos, finalizó con una le-

ve caída del 0,1 por ciento. Pablo Cousido, gerente financiero de la Banca Nazionale del Lavoro, dijo que la Bolsa argentina fue la peor de todas por "el malhumor generado por los temas políticos y por las peleas por las reformas laboral y fiscal". En cambio, el analista del Banco de Galicia, Rafael Olarra Giménez, aseguró que "los mercados mundiales se han alarmado mucho por el difícil panorama de Japón". Por su parte, Néstor de Césare, de Allaria Ledesma, destacó que "los problemas financieros internacionales son una mala noticia para los países emergentes, sobre todo para Brasil y la Argentina".

### CONVENIO DEL BANCO MUNDIAL N° 3794 - AR CONVENIO SUBSIDIARIO ENTRE LA NACION ARGENTINA Y LA PROVINCIA DE RIO NEGRO NOMBRE DEL CONVENIO DEL BANCO MUNDIAL: PRODYMES **LLAMADO A LICITACION**

- 1- La República Argentina a través del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación ha recibido del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (en adelante denominado el BIRF), un préstamo para sufragar parcialmente el costo del PROYECTO DE DESCENTRALIZACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION SECUNDARIA (PRODYMES I) y se prevé que parte de los fondos de este préstamo se ha de aplicar a pagos elegibles conforme al Contrato "Construcción del Centro de Educación Media N° 87 de Valcheta". Podrán participar en la Licitación todos los licitantes de los países que reúnan los requisitos de elegibilidad que se estipulan en las Normas: Adquisiciones con préstamos del BIRF y créditos de la AIF.
- 2- El Convenio Subsidiario, firmado entre la Nación Argentina y la Provincia de Río Negro habilita a que el Consejo Provincial de Educación de esta provincia invite a los licitantes a presentar ofertas para la construcción del Centro de Educación Media (CEM) N° 87 de la ciudad de Valcheta.
- 3- Los licitantes podrán adquirir los Documentos de Licitación en la Secretaría General del Consejo Provincial de Educación, sito en Rivadavia 90, Viedma, entre los días 3 de abril y 5 de mayo de 1998, inclusive, contra el pago de un cargo no reembolsable de: Pesos Trescientos (\$ 300.-). Los interesados también podrán obtener más información en Laprida 240, 2° piso, Oficina 6, Telefax: 0920-27338, Viedma (RN).
- 4- La oferta deberá tener una validez de noventa (90) días a partir de la fecha de la Apertura y venir acompañada de una garantía de mantenimiento de la oferta de: Pesos Ocho Mil Ochocientos Cincuenta (\$ 8.850.-) y deberá entregarse en la sede de la Unidad Ejecutora Provincial, sita en Laprida 240, 2° piso, Oficina 6, Viedma, hasta las diez (10.00) horas del día 5 de mayo de 1998, oportunidad en la que las ofertas se abrirán en presencia de los representantes de los licitantes que hayan decidido asistir.

**PROVINCIA DE RIO NEGRO**

### DEUDORES EX-BANCO NACIONAL DE DESARROLLO

Habiéndose aprobado mediante Resolución 333/98 del 17/3 un régimen de Regularización de Deudas, se convoca a los deudores del "Patrimonio en Liquidación - BANCO NACIONAL DE DESARROLLO" que se encuentren en situación normal, con atraso o en gestión judicial, que deseen presentar propuestas de cancelación de deudas o de pago con facilidades, en el marco de la Resolución antes indicada y que resulten convenientes a los intereses de las partes, para que en forma directa sin necesidad que intervengan gestores y hasta el próximo 22 de Junio, se presenten en el "Patrimonio en Liquidación - BANCO NACIONAL DE DESARROLLO" sito en 25 de Mayo 179 Plan-ta Baja - Capital Federal - en el horario de 10 a 17 hs., o en caso de encontrarse en el interior del país hagan saber su Interés en coordinar entrevista a los Tel.: (01) 331-1766 ó (01) 334-0864.

Vencido el plazo referido se iniciarán o proseguirán las acciones tendientes al recupero de los créditos, sin que la presente publicación o los trámites de determinación de deuda previstos para las propuestas pertinentes impliquen renuncia de derechos, novación, quita y/o remisión de deuda de ninguna especie.

Ministerio de Economía  
y Obras y Servicios Públicos

COMPARECIO ANTE LA CAMARA FEDERAL EL EX JEFE DE LA ESMA

# Las cuarenta negativas del "Tigre"

El represor sugirió la chance de contestar preguntas recién cuando le garanticen que no se alterará la impunidad legal que goza.

Por Andrea Rodríguez

Repitió la respuesta, exactamente, cuarenta veces: "No voy a contestar". Con absoluto control de sí mismo y buen manejo de los tiempos, no se equivocó nunca: siempre usó la palabra "contestar", jamás "declarar". Y sobre el final de la audiencia, quiso que constara en actas el porqué de su actitud, que explica la diferencia entre el término elegido y el desechado: "No conozco el marco legal procesal dentro del cual va a ser tomada mi declaración. Cuando esto quede claro, voy a asumir la responsabilidad que me corresponde". Así, la sensación que dejó el represor Jorge "Tigre" Acosta ante la Cámara Federal porteña, al presentarse en la investigación que intenta determinar la suerte de los desaparecidos en la ESMA —el centro clandestino del que fue amo y señor—, fue la de una exigencia velada de extremas garantías respecto de una impunidad que ya tiene asegurada, con la ley de obediencia debida.

Acosta llegó ayer a la audiencia ante la Cámara prevenida hasta en los papeles: antes de que comenzara su interrogatorio, presentó un escrito en el que pedía que se le aclarara en calidad de qué había sido convocado en la causa. Era el segundo, en menos de 24 horas: tal su temor de quedar entrapado con la citación. La Cámara inició la investigación para determinar el destino de los desaparecidos al reconocer el derecho de los familiares al duelo y a saber qué pasó con las víctimas. Pero sobre la clara premisa de que las leyes del perdón y el indulto presidencial impedían todo castigo a los responsables de la represión ilegal. Para Acosta esa garantía no resultó suficiente, como si le quedarán dudas sobre la solidez de la impunidad obtenida en un momento en el que se ha vuelto a reinstalar el debate sobre aquellos crímenes por distintos canales: el juicio por genocidio que instruye en España el juez Baltasar Garzón, la reciente derogación de las leyes de punto final y obediencia debida —aún cuando esa medida no tenga efectos prácticos—, o las investigaciones sobre las cuentas abiertas en Suiza por los militares (una de ellas precisamente a su nombre) con dinero que, se sospecha, pudo provenir de los bienes robados a las víctimas.

Pero a pesar de los pedidos de aclaraciones, de no reconocerle a la Cámara facultades para citarlo "en una causa en la que he sido desvinculado (la de los crímenes cometidos en la ESMA, perdonada por la obediencia debida)", el más temible de los represores de aquel centro clandestino terminó presentándose a la cita. Y con su fórmula "no voy a contestar" se diferenció de su ex jefe en la ESMA, que cuando se presentó ante el Tribunal optó por un rotundo "no voy a declarar. Todo lo que tenía para decir, ya lo dije".

No fue lo único que lo diferenció del ex jefe de la Armada, según relataron quienes participaron de las dos audiencias. "Su soberbia parece estar mucho menos machucada que la de Massera", coincidieron. El "Tigre" permaneció inmutable a los gritos de "asesino, asesino" que recibió en la cara, sobre el final del trámite, cuando Ana María Careaga (una víctima de la represión ilegal) se paró y recordó a los treinta mil desaparecidos.

Fue precisamente Massera quien alguna vez dijo, recordando sus años en la ESMA, que "el Tigre Acosta tenía una bomba atómica en la cabeza, era un loquuto, un irracional". Pero ayer, Acosta logró dar de sí mismo una imagen opuesta a aquella descripción: no perdió el control ni por un minuto. Aquel hombre que llegaba a la sala de torturas para hacerse cargo de la picana, entró en la sala de audiencias mirando de frente a todos los presentes. Dijo "Buenas tardes" y nadie le contestó.

"No voy a contestar", inauguró, cuando le preguntaron sobre el operativo en el que fue secuestrado Rodolfo Walsh y si el escritor había sido trasladado a la ESMA.

**Derecho: La Cámara inició la investigación para determinar el destino de los desaparecidos al reconocer el derecho de los familiares al duelo y a saber qué pasó.**

Y así siguió. Pero siempre tomándose su tiempo. Escuchaba las preguntas y en lugar de responder arrebatado —como hizo Massera a su turno—, el "Tigre" esperaba, como si estuviera pensando las respuestas. En realidad, era una deferencia hacia la escribiente que tipeaba el acta: recién cuando ella terminaba de teclear, le repetía: "No voy a contestar".

SIETE HORAS DE CAREO CON LA PERIODISTA QUE LO ENTREVISTO

## Las "bromas" pesadas del señor Astiz

El represor Alfredo Astiz volvió a cuestionar la forma en que fue editado el reportaje que concedió a *tres puntos*, aunque reconoció implícitamente como *suas* varias de las expresiones publicadas por esa revista y dijo, por ejemplo, que "hablaba en broma" cuando se definió como "el hombre mejor preparado del país para matar a un político o a un periodista". Lo hizo ayer, al ser sometido a un careo con la autora de la entrevista, Gabriela Cerruti, en el marco de la causa penal que enfrenta por sus declaraciones.

El careo entre Astiz y Cerruti fue dispuesto en virtud de las contradicciones que surgieron de sus respectivas declaraciones en la causa por el juez federal Claudio Bona-

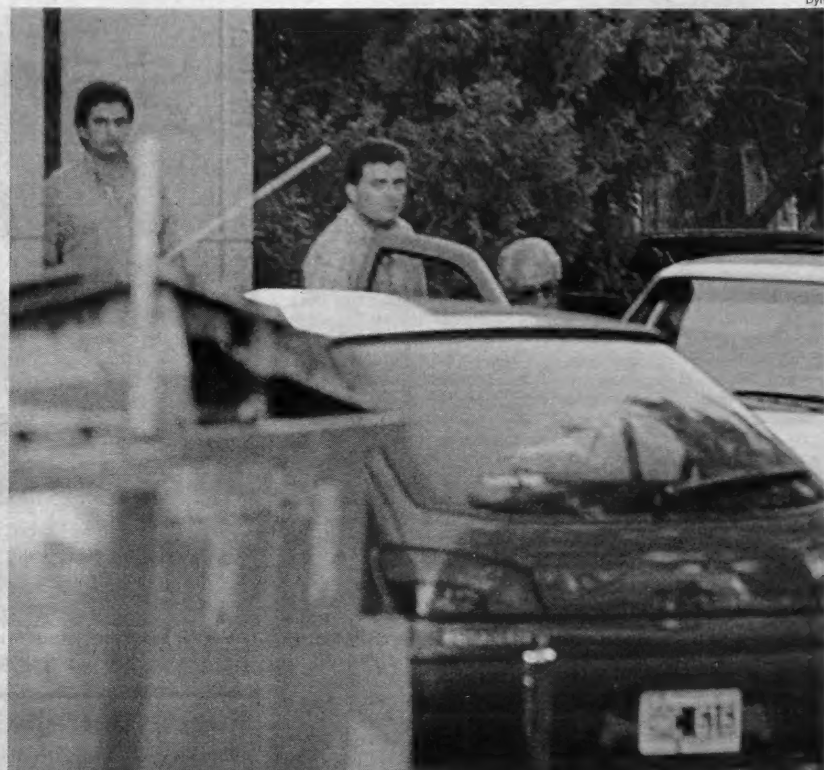
Con un traje color pizarra oscuro, entre gris y azul, y una corbata llamativa, de fondo blanco con círculos también de color azul, pero claro, Acosta apareció ante la Cámara Federal físicamente casi tal cual a como lo mostró la única foto que lo recuerda de los años de la represión ilegal, junto a Noemí Alan, Adriana Brodsky y Rolo Puente, todos del staff televisivo de Gerardo Sofovich: totalmente canosos, con la frente amplia por las pronunciadas entradas. Llevaba ayer unos anteojos grandes, con un cristal que viraba al verde. Ante algunas preguntas de la abogada Alicia Oliveira, el "Tigre" sacó un papel para hacer anotaciones y remarcó algunas con un subrayado.

En cuyo juzgado recayeron más de una decena de denuncias contra el represor por apología del delito, incitación a la violencia, amenazas y alteración del orden constitucional a raíz de su reivindicación pública del terrorismo de Estado. Como a lo largo de todo ese proceso, Astiz fue asistido por su abogada, la defensora oficial Perla Martínez Buck, durante el trámite en el cual participaron también los fiscales Carlos Cearras y Pablo Réchini y el abogado Hugo Wortman Jofré, representante legal de la periodista.

El careo se prolongó por más de siete horas y "empezó —según Cerruti— con un tono amenazante de parte de Astiz. Cuando entré, dijo que iba a desmentarme y Bonadío tuvo que hacer una interrupción para decirle que no me podía gritar".

### Esperando al represor

Más de 35 policías apostados detrás del enrejado, cinco móviles de televisión estacionados a lo largo de una cuadra, tres camionetas de diferentes radios, dos docenas de periodistas y unos pocos militantes del Movimiento Socialista por los Trabajadores esperaban ayer por la tarde, en la puerta principal de los tribunales federales de Comodoro Py, que los represores Jorge "El Tigre" Acosta y Alfredo Astiz terminaran de declarar. Desde adentro del perímetro de rejas, parados en prolifas filas de a cinco, tres decenas de policías se aburrían mientras que, del lado de afuera, un grupo de militantes del MST discutía sobre la conveniencia o no de comprar huevos para tirarle a los represores. A lo largo de la cuadra de Comodoro Py se alineaban siete móviles de televisión. Los cronistas y productores —a razón de tres por camioneta— se escondían en el interior de los vehículos para huir de los rayos del sol. Cada tanto alguno salía hasta el kiosco, ubicado a unos pocos metros, para comprar latas de gaseosas. La salida al aire de uno de los noteros de 26 TV generó un poco de movimiento. Los manifestantes recuperaron sus carteles y se situaron detrás del cronista, agitando sus banderas.



Esta calvicie pronunciada que asoma detrás de la puerta abierta del automóvil identifica al represor. Sigilo en la llegada y movimientos nerviosos en la salida de quien fue jefe de un centro de terror.

El represor se remitió al escrito que en su momento presentó en la causa, donde afirmó que su diálogo con Cerruti se trató de "una charla informal" que había pactado no publicar, pero admitió que durante la entrevista hubo preguntas formales e informales. Cuando el juez le pidió precisiones al respecto, definió como formales las que la periodista hizo en tono taxativo y como no formales las que realizó en forma hipotética.

Cerruti afirmó que Astiz reconoció haber hablado con ella de la "tortura en general como puedo hacerlo con mis amigos" y aseguró que "hablaba en broma" cuando se definió como "el hombre mejor preparado del país para matar a un político o a un periodista". El represor negó haberse referido al

jefe del Ejército, general Martín Balza, durante la entrevista —"es un cretino", fue la frase que publicó *tres puntos*— por tratarse de un hombre de otra fuerza e hizo una larguísima exposición ante Bonadío acerca de si las materias que estudió en la Armada eran democráticas o no. "Todo lo hicimos cumpliendo órdenes", fue la frase con la que —según Cerruti— justificó su participación en la represión ilegal.

Astiz también dijo estar seguro de que había "micrófonos ocultos" durante la entrevista con Cerruti, quien sólo llevó ayer al magistrado las notas a mano que tomó entonces. "No puede ser que usted tenga tanta memoria", increpó a la periodista y pidió a Bonadío que secuestrara esa supuesta grabación.



**Tenemos  
un nuevo  
proyecto.**

**Pero  
lo vamos  
a empezar  
el lunes.**



Desde el 6 de abril *Página 12* también sale todos los lunes

**Página/12**  
No sólo te informa. También te deja pensando.

# Arslanian asume todo el mando de tropa policial

El gobernador Duhalde anunció ayer que el ex camarista aceptó la oferta de ser su ministro de Justicia y Seguridad. Tendrá a cargo la segunda —y decisiva— fase de la reforma policial.

Por Andrés Méndez

El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde anunció anoche que el jurista Carlos León Arslanian aceptó el cargo de ministro de Justicia y Seguridad de la provincia de Buenos Aires, en el discurso con que cerró el Primer Congreso Municipal sobre Seguridad realizado en Hurlingham. Arslanian sostuvo que hay "una actitud pasiva del ciudadano" y subrayó la necesidad de que éste "cumpla un rol, que empieza por cerrar la puerta con llave y continúa por definir con la Policía modos de acción".

"Hoy dije que le había ofrecido el puesto y que había quedado en contestarme. Y, al llegar aquí, me contestó que sí", dijo Duhalde en el tramo final de su discurso. El Ministerio de Justicia y Seguridad será el resultado de la fusión de la actual Secretaría de Seguridad y del área de Justicia, desgajada del

nueva cartera constituyera un "superministerio", explicando que "la fusión de las áreas de Justicia y Seguridad se realiza para racionalizar las funciones en esta materia".

Arslanian fue integrante de la Cámara Federal que en 1985 juzgó a los ex comandantes de la dictadura, y posteriormente ministro de Justicia del presidente Carlos Menem, puesto que abandonó en 1992, disconforme con la designación de lo que calificó como "espeperitos", al cubrirse cientos de cargos de jueces penales. En el discurso que pronunció en el cierre del Congreso en Hurlingham, puso énfasis en que "el modelo de seguridad no es un problema policial, sino algo mucho más vasto. Es un error creer que el Estado por sí mismo puede dar seguridad". Afirmó que "hay que permitir que la Policía sea permeada por la sociedad, y eso no se puede hacer con una institución cerrada sobre sí misma y en actitud corporativa".

Junto a Duhalde y Arslanian, presidió el cierre del Congreso un grupo de funcionarios que se consideran como "progresistas": el intendente de Hurlingham, Juan José Álvarez, la secretaria administrativa del municipio, Patricia Bullrich, y el intendente de La Plata, Julio Alac, que llegó al acto en compañía del gobernador, presencia significativa, ya que se trata de un integrante del "duhalismo crítico", que hace una semana vivió el conflicto de otro de sus referentes, el suspendido intendente de San Martín, Antonio Libonatti, con los fieles del gobernador. También estaba presente el analista político Rosendo Fraga.

La designación de Arslanian en el nuevo ministerio debe esperar que la Legislatura provincial apruebe las leyes vinculadas con la reforma en materia de seguridad y la correspondiente modificación a la Ley de Ministerios. Tanto el gobernador como el fu-



El sí de León Arslanian a la oferta de Eduardo Duhalde.

Más compromiso para el ideólogo de la reforma en la Bonaerense.

turo ministro se mostraron confiados en que este trámite se logrará sin mayores dificultades, aunque el oficialismo no tiene mayoría propia en la Cámara de Diputados.

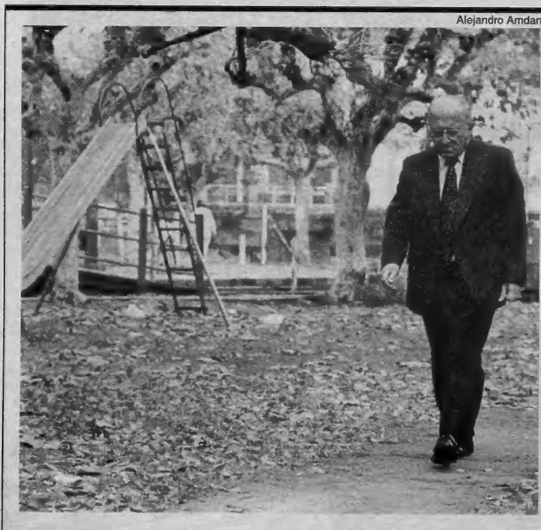
Sin embargo, no faltan piedras en el camino de Arslanian, que actualmente es titular del Instituto de Política Criminal y Seguridad de la provincia. El director de Coordinación de ese instituto, Alberto Binder, vinculado con el Frepaso, señaló que tiene con él "diferencias metodológicas muy fuertes" y se manifestó contrario a la creación de un ministerio que reúna

la Justicia y la Seguridad. Al respecto, Duhalde opinó ayer que "no creo que haya problemas entre ellos, sólo hubo una diferencia de opinión".

Por otra parte, se sabe que en los cuadros superiores de la Policía hay resistencia al nombramiento del jurista, lo que mereció del gobernador el siguiente comentario: "Yo no pienso en la Policía, en los cuadros altos o bajos; lo que necesito son personas capacitadas, que tengan decisión y voluntad de tomar una tarea tan difícil como ésta".

**Decisión: "Yo no pienso en la Policía; yo necesito personas capaces, con decisión y voluntad", dijo Duhalde sobre el rumor de cierta inquietud entre los uniformados.**

Ministerio de Gobierno y Justicia, que ejerce José María Díaz Baccalari. La Secretaría de Seguridad, junto con la Policía provincial, se encuentran intervinidas desde diciembre, siendo su interventor Luis Lugones, quien asumió el cargo con el mandato de reorganizar la institución policial, aplicando un plan elaborado bajo la dirección de Arslanian. El futuro ministro elogió anoche la labor de Lugones y, al preguntársele si éste tendría algún cargo en la nueva cartera, aseguró que "debería ser así, porque Lugones es un funcionario muy valioso". Negó que la



Alejandro Ardan

## El ombudsman que no fue

El dirigente socialista Norberto La Porta comunicó ayer a la Legislatura porteña su "renuncia indeclinable" a la competencia por el cargo de defensor del pueblo. La Porta era el candidato de la Alianza, que domina por abrumadora mayoría el cuerpo legislativo, pero que no llega a los dos tercios de los votos exigidos por la Constitución local. Ni el PJ ni Nueva Dirigencia quisieron votar a La Porta por distintas razones: el bloque peronista, porque se cayó un acuerdo previo para que la moneda de canje sea la designación de un menemista en el Banco Ciudad; el de Nueva Dirigencia porque argumentó que La Porta no garantizaba independencia política respecto del gobierno local. También había recibido el socialista impugnaciones por su aval a editoriales partidarios que elogiaron la dictadura militar. "No quiero ser obstáculo para la necesaria implementación de mecanismos institucionales", escribió La Porta en la misiva que rechazó "las difamaciones de las que he sido víctima". Hasta ayer, se había atrincherado en el impulso a una consulta popular que decida quién queda en la Defensoría del Pueblo. Los propios legisladores de la Alianza consideraron "inviabilidad" esa propuesta que obligaría a reformar antes la joven Constitución local. Con la renuncia definitiva de La Porta se abre ahora la chance de que radicales, frepasistas y Nueva Dirigencia consensuen el nombre del futuro ombudsman. El socialista podría recalar en el gabinete de Fernando de la Rúa.

## Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeropuerto Jorge Newbery.

**Business**  
Class

Una clase especial.

340-7800



S A L I D A S			L L E G A D A S		
VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	ARI532	MENDOZA	14.24
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AU2426	MENDOZA	18.04
ARI604	BARILOCHE	09.25	ARI1204	MONTEVIDEO	07.20
ARI614	BARILOCHE	11.15	ARI1214	MONTEVIDEO	09.50
ARI644	BARILOCHE	17.20	ARI1234	MONTEVIDEO	12.20
ARI1336	CATAMARCA	10.15	ARI1244	MONTEVIDEO	14.44
ARI648	C. RIVADAVIA	06.04	ARI1254	MONTEVIDEO	17.05
ARI688	C. RIVADAVIA	22.15	ARI1218	P. DEL ESTE	06.30
ARI1510	CORDOBA	06.44	ARI1228	P. DEL ESTE	11.20
AU2820	CORDOBA	07.24	AU2880	NEUQUEN	06.52
AU2410	CORDOBA	08.00	AU2884	NEUQUEN	10.00
AU2402	CORDOBA	09.00	AU2888	NEUQUEN	19.00
ARI1530	CORDOBA	11.00	AU2550	POSADAS	06.12
AU2404	CORDOBA	12.00	AU2556	POSADAS	14.16
ARI1550	CORDOBA	14.00	AU2558	POSADAS	18.32
AU2414	CORDOBA	16.00	AU2542	RESISTENCIA	10.50
AU2418	CORDOBA	18.00	AU2546	RESISTENCIA	19.52
ARI1580	CORDOBA	19.28	ARI1606	R. GALLEGOS	05.45
AU2580	CORRIENTES	15.25	ARI1626	R. GALLEGOS	15.25
AU2884	CHAPELCO	11.28	ARI1626	R. GALLEGOS	15.25
AU2882	ESQUEL	15.20	ARI1700	ROSARIO	07.08
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2306	ROSARIO	13.20
ARI1714	IGUAZU	10.40	ARI1716	ROSARIO	16.10
ARI1724	IGUAZU	12.12	ARI1506	SALTA	06.48
ARI1734	IGUAZU	14.04	ARI1556	SALTA	13.44
ARI1744	IGUAZU	15.35	ARI1576	SALTA	19.08
AU2530	JUJUY	05.52	AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2932	JUJUY	19.48	AU2924	SAN JUAN	12.08
ARI1518	LA RIOJA	05.56	AU2922	SAN JUAN	06.24
ARI1610	M. DEL PLATA	07.44	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2820	M. DEL PLATA	08.15	AU2372	SANTA FE	07.12
ARI1620	M. DEL PLATA	09.40	AU2372	SANTA FE	09.30
ARI1650	M. DEL PLATA	10.45	AU2378	SANTA FE	17.10
ARI1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2348	S. DEL ESTERO	07.17
AU2826	M. DEL PLATA	13.12	ARI1636	TRELEW	17.10
AU2830	M. DEL PLATA	14.12	ARI1638	TRELEW	19.16
AU2832	M. DEL PLATA	18.20	ARI1514	TUCUMAN	07.52
AU2424	MENDOZA	06.08	ARI1544	TUCUMAN	11.35
ARI1522	MENDOZA	07.56	ARI1564	TUCUMAN	15.10
AU2422	MENDOZA	13.08	ARI1606	USHUAIA	06.45
			ARI1616	USHUAIA	13.36
			ARI1642	V. GESELL	10.10
VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	ARI1533	MENDOZA	16.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AU2427	MENDOZA	21.54
ARI1605	BARILOCHE	14.17	ARI1205	MONTEVIDEO	09.05
ARI1615	BARILOCHE	16.07	ARI1215	MONTEVIDEO	11.35
ARI1645	BARILOCHE	22.12	ARI1285	MONTEVIDEO	12.55
ARI1537	CATAMARCA	15.05	ARI1235	MONTEVIDEO	14.15
ARI1689	C. RIVADAVIA	11.04	ARI1245	MONTEVIDEO	16.39
ARI1649	C. RIVADAVIA	19.19	ARI1219	P. DEL ESTE	11.04
AU2409	CORDOBA	08.00	ARI1229	P. DEL ESTE	13.31
ARI1511	CORDOBA	09.39	AU2861	NEUQUEN	10.47
ARI1501	CORDOBA	10.19	AU2865	NEUQUEN	13.55
AU2411	CORDOBA	10.55	AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2403	CORDOBA	11.55	AU2551	POSADAS	09.32
ARI1531	CORDOBA	13.55	AU2557	POSADAS	17.36
AU2405	CORDOBA	14.55	AU2559	POSADAS	22.52
ARI1551	CORDOBA	16.55	AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2415	CORDOBA	18.55	AU2547	RESISTENCIA	23.02
AU2419	CORDOBA	20.55	ARI1606	R. GALLEGOS	14.20
ARI1581	CORDOBA	22.23	ARI1626	R. GALLEGOS	23.42
AU2561	CORRIENTES	09.43	ARI1678	RIO GRANDE	19.22
ARI1715	CHAPELCO	16.00	ARI1701	ROSARIO	09.13
AU2893	ESQUEL	20.10	AU2307	ROSARIO	18.15
AU2563	FORMOSA	13.56	ARI1717	ROSARIO	11.26
ARI1715	IGUAZU	14.45	ARI1577	SALTA	18.24
ARI1725	IGUAZU	16.17	ARI1577	SALTA	23.48
ARI1735	IGUAZU	18.09	AU2922	SAN JUAN	10.49
ARI1745	IGUAZU	19.40	AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2931	JUJUY	10.19	AU2931	SAN JUAN	10.49
AU2933	JUJUY	00.18	AU2922	SAN JUAN	10.49
ARI1519	LA RIOJA	09.46	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
M. DEL PLATA		09.55	AU2371	SANTA FE	09.27
AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AU2373	SANTA FE	12.25
ARI1621	M. DEL PLATA	11.50	AU2377	SANTA FE	20.05
ARI1651	M. DEL PLATA	12.55	AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
ARI1671	M. DEL PLATA	14.46	ARI1637	TRELEW	11.31
AU2929	M. DEL PLATA	15.22	ARI1639	TRELEW	23.31
AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AU2833	TUCUMAN	11.52
AU2833	M. DEL PLATA	20.30	ARI1545	TUCUMAN	15.35
AU2425	MENDOZA	09.58	ARI1565	TUCUMAN	19.10
ARI1523	MENDOZA	11.46	ARI1596	USHUAIA	16.20
AU2423	MENDOZA	16.58	ARI1617	USHUAIA	21.07
			ARI1643	V. GESELL	12.25



DOCUMENTO DE ADEPA SOBRE LA LIBERTAD DE PRENSA

# "Más retroceso que avance"

Querellas de funcionarios contra los medios, amenazas, violencia y un clima institucional enrarecido, reseñó ADEPA.

“El ansiado afianzamiento de la libertad de prensa viene conociendo más retrocesos que avances.” La frase resume el espíritu del informe que la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) presentó ayer en Bahía Blanca. La proliferación de querellas contra medios y periodistas promovidas por funcionarios —entre las que se destaca la que acaba de ganar el presidente Menem a la revista *Noticias*—, amenazas, hechos de violencia y la intención gubernamental de transferir responsabilidades al periodismo fueron algunos de los hechos denunciados por la asociación, que también demostró preocupación por la reforma tributaria “que ha de significar una mayor presión fiscal para los medios de comunicación”.

“Mientras no se revierta el enrarecido marco institucional en el que se está desenvolviendo la prensa independiente, mientras no se esclarezca de manera definitiva el asesinato de José Luis Cabezas y

tió el argumento utilizado por el Gobierno que sostiene que los conflictos son generados por la prensa: “Al hecho grave de no reconocer el origen de los problemas y que lleva a considerar innecesaria la búsqueda de soluciones se añade la intención de transferir responsabilidades al periodismo”.

Sobre la reforma tributaria promovida desde el Poder Ejecutivo, Ignacio afirmó que, de concretarse, “producirá un serio efecto sobre las empresas de mayor magnitud limitándolas en sus capacidades de acompañar el vertiginoso adelanto tecnológico” y destacó que “ha de acarrear la desaparición lisa y llana” de los diarios del interior. “El mencionado proyecto —aseguró— conspira contra la posibilidad de informarse por parte del ciudadano, afectándose así a la opinión pública, sin la cual no puede afirmarse la existencia de una república cabal”.

ADEPA también llamó la atención sobre la actitud del gobernador de Tucumán, Antonio Domingo Bussi, quien se defendió de haber mentido sobre la existencia de una cuenta bancaria en Suiza a su nombre diciendo que “había actuado como un político”. “La ética y la moral de una persona es una sola”, dijo Ignacio; “Bussi pretende generar mayor confusión asociando política con corrupción”.

El titular de la Comisión de Libertad de Prensa e Información subrayó la importancia del secreto profesional periodístico y aseguró que la figura del derecho “a una información veraz, sin censura ni restricciones”, establecida en la cumbre de gobernantes de Iberoamérica en noviembre último, “deja latente el argumento para eventuales intentos de limitar la libertad de expresión”.

Ignacio manifestó su repudio sobre una serie de hechos de violencia padecidos por un importante número de periodistas en los últimos seis meses. Entre éstos, se destacaron la destrucción de la redacción y los archivos periodísticos



El caso Cabezas, todavía impune, una amenaza a toda la prensa. Crítico pronunciamiento de ADEPA sobre la situación de los medios.

del diario *El Oeste*, de Esquel, el robo del diario *Provincia 23* de Tierra del Fuego y el incendio del vehículo del director de *El Diario*, de Resistencia, Chaco. También se mencionaron, entre muchos otros, los casos de dos periodistas de *Página 12* y los de miembros de los staff de la revista *trespuntos*, del diario *La Nación*, de *La Opinión* de Orán, de *Salta* y de *El Independiente*, de La Rioja.

“ADEPA advierte, una vez más,

sobre la intolerancia y la violencia puestas de manifiesto por sectores inadaptados a la vida en democracia y exige de las autoridades pertinentes una actitud firme y decidida para conjurar este tipo de situaciones”, dijo Ignacio, quien señaló que “a quince meses del asesinato de José Luis Cabezas, el periodismo argentino sigue reclamando el esclarecimiento total de los hechos que produjeron su muerte”.

## Cal y arena de Granillo

El ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, cuestionó ayer el fallo que condena al periodista Bernardo Neustadt a pagar 80 mil pesos de indemnización por las afirmaciones de una invitada a su programa y, en cambio, justificó el que obliga a la revista *Noticias* a pagar 150 mil pesos al presidente Carlos Menem por “violación de la intimidad”. “Creo que el fallo contra Neustadt es muy difícil de justificar, me sorprende que un periodista sea responsable por los dichos de un tercero porque de esta manera tendríamos que someter a los entrevistados a un análisis de lo que van a decir y aplicarles censura previa”, aseguró el ex ministro. Al ser consultado sobre el caso de *Noticias* sostuvo que “no hay que poner todo en la misma canasta”. Granillo Ocampo consideró que los artículos en que la revista da a conocer la historia del hijo extramatrimonial del Presidente y de la situación política y económica de la madre “estarían entrando en la intimidad”. El ministro aseguró que si existe una vinculación entre un aspecto privado de la vida de una persona y su función pública “indudablemente” está justificada su publicación.

**Reforma: ADEPA también demostró preocupación por la reforma tributaria “que ha de significar una mayor presión fiscal para los medios de comunicación”.**

continúan las manifestaciones de intolerancia hacia el periodismo, seguidas muchas veces de actos de violencia, seguiremos sosteniendo que la libertad de prensa vigente desde 1983 se halla seriamente comprometida en nuestro país”, dijo Guillermo Ignacio, titular de la Comisión de Libertad de Prensa e Información de la entidad.

El informe de ADEPA también advierte sobre el “peligroso” debate en torno de la re-elección “que puede conducir a un deterioro del sistema institucional del país y por lo tanto del sistema democrático en el que la libertad de prensa encuentra su forma natural de vida”.

En el discurso pronunciado ante la Junta de Directores, Ignacio expresó preocupación sobre la condena que obligó a la revista *Noticias* a indemnizar al Presidente por “violación de la intimidad”. “El fallo constituye un retroceso sumamente grave para el pleno ejercicio de las libertades de prensa, particularmente para el desenvolvimiento del periodismo de investigación, merced al cual se detectaron en los últimos quince años infinidad de actos de corrupción”, Ignacio reba-

## NO ESTUDIES

Si antes consultas la Guía de Estudios Universitarios y Terciarios, encontrarás información objetiva sobre las carreras con más empleo y de las mejores universidades donde cursarlas. El libro dirigido por el Lic. Juan Lazara incluye un Autotest de Orientación Vocacional.

**Guía de Estudios Universitarios y Terciarios**

En venta en la Kiosco de Diarios, libro de 800 páginas a \$ 28, Informes (011) 903-7294

### FE DE ERRATAS

**Lusida** MINISTERIO DE SALUD Y ACCIÓN SOCIAL DE LA NACIÓN

Proyecto de control del SIDA y ITS

LUSIDA informa que por un error involuntario en el aviso publicado el día 3/4 se omitió:

Fundación HUESPED \$ 49.658

LUSIDA: Av. de Mayo 953 - 3º piso Capital Federal

MINISTERIO DEL INTERIOR  
Sub Unidad Central de Coordinación para la Emergencia



## PROVINCIA DE CORRIENTES

PROGRAMA DE REHABILITACION PARA  
LA EMERGENCIA DE LAS INUNDACIONES

SEGUNDA ENMIENDA DE EMERGENCIA - PRESTAMO 3280 - AR  
LICITACION PUBLICA NACIONAL Nº 01/98

OBRA: “PROVISION DE PUENTES METALICOS MODULARES - LANZABLES PARA EMERGENCIAS”.

UBICACION: CORRIENTES - CAPITAL.

APERTURA: 29 DE ABRIL DE 1998 A LAS 11.15 HS.

En la sede de la SUPCE sita en San Juan 1098 - 5º Piso

1.- Esta provincia ha recibido un préstamo del Banco Mundial, mediante un Convenio de Subrogación con el Gobierno Nacional de parte del préstamo recibido por éste de dicho Banco para contribuir a sufragar el costo del Programa de Rehabilitación para la Emergencia de las Inundaciones - Segunda Enmienda de Emergencia. La Provincia se propone utilizar parte de estos recursos a fin de realizar pagos necesarios con arreglo al contrato a que se refiere la presente invitación.

2.- La Provincia invita a licitantes a presentar ofertas en sobres cerrados para la contratación de la obra de Provisión de Puentes Metálicos, Modulares - Lanzables para Emergencias (Corrientes).

3.- Los licitantes que estén interesados podrán tener información adicional e inspeccionar los pliegos de licitación en la sede de la SUPCE sita en San Juan 1098 - 5º Piso - 3400 Corrientes - Tel. (0783) 2165523706.

4.- Los licitantes calificados que estén interesados podrán adquirir un juego completo de pliegos de licitación mediante solicitud por escrito a la oficina antes mencionada y el pago de un derecho no reembolsable de Pesos CIEN (\$ 100,00), previo depósito bancario en efectivo hasta 48 horas antes de la fecha de apertura.

5.- Plazo de entrega: no superior a los sesenta (60) días de la suscripción de la orden de compra.

6.- Todas las ofertas deberán ir acompañadas de una garantía equivalente a \$ 2.400,00 (PESOS DOS MIL CUATROCIENTOS) y ser entregadas en el lugar, fecha y hora de la apertura.



**Como siempre,  
RADAR te muestra hoy  
lo que viene mañana**

## **Además** **RADAR** *libros*

**El caza-recompensas.** Su mundo literario combina la precisión de Anton Chéjov, la paranoia de Philip K. Dick, la ironía de Augusto Monterroso y la vividez del cine porno. Juan Forn traza un perfil del chileno Roberto Bolaño, cuya obra comenzó como un curioso modo de vida: las recompensas de los concursos literarios. **El extranjero:** El nuevo libro de Milan Kundera en **El extranjero**. **Herejías:** Laura Restrepo contra Vladimir Nabokov. **De Shopping** con Miguel Vitagliano. **Reseñas:** Doctorow por Fresán, Matute por Iparraguirre, Daney por Pauls.



UN CURA CULPO A DANTE CAPUTO POR LA SUPUESTA "DESMALVINIZACION"

# "Tendría que haber sido colgado"

Ocurrió en un acto por las islas Malvinas organizado por un grupo nacionalista de Bahía Blanca. Querellarán al sacerdote.

Por Carlos Rodríguez

“Habría que haberlo colgado en la Pirámide de Plaza de Mayo por su desidia e incapacidad”. En un discurso que fue una apología de la pena de muerte y del nacionalismo a ultranza, el presbítero Aldo Vara, de la Parroquia San Antonio de Padua de Villa Rosas, en Bahía Blanca, atacó al ex canciller radical Dante Caputo, a quien responsabilizó por el “proceso de desmalvinización” que comenzó –según él– a partir del gobierno de Raúl Alfonsín, en diciembre de 1983. Vara fue el orador principal de un acto minúsculo, organizado por una asociación nacionalista, realizado el jueves para conmemorar el 16° aniversario de la guerra por las Malvinas. Tras el revuelo, la Comisión de Reafirmación Histórica, convocante del acto, le pidió públicas disculpas al intendente radical, Jaime Linares, pero no se descarta que la bancada oficialista del Concejo Deliberante local promueva querrela contra Vara por “apología e incitación a la violencia”.

Un Vara exaltado habló de los “tres ingredientes esenciales para tener una patria soberana: la familia tradicional, el amor a la patria que nos llene de orgullo y la presencia libre y activa de la Iglesia Católica”. Como para que no quedaran dudas,

el religioso hizo una aclaración sobre el primero de los puntos: “Me refiero a la familia tradicional, no a la de los travestis y... (hubo una pausa durante la cual pareció desear alguna otra frase de grueso calibre) todo lo demás”.

En el acto, realizado en la plaza Puerto Argentino, en Zelarayán y Cuyo, de Bahía Blanca, el orador también criticó la política exterior del presidente Carlos Menem. “En la actualidad se está atropando contra es-

**Familia: “Me refiero a la familia tradicional, no a la de los travestis y... (hubo una pausa) todo lo demás”, aclaró el sacerdote en su discurso.**

tas tres instituciones en pos de una globalización donde la soberanía sólo sea una banderita celeste y blanca vacía de contenido”. Pero los conceptos más duros fueron para el anterior gobierno radical, no sólo por la supuesta “desmalvinización”, sino también por la firma del tratado de paz con Chile por el Canal de Beagle, que incluyó las islas Picton, Lennox y Nueva. Vara llamó a una “lucha titánica” por la soberanía en las Malvinas, sin olvidar “a nuestras islas Nueva, Lennon (el orador pareció con-



El presbítero Aldo Vara fue el orador principal del acto del jueves en Bahía Blanca.

En su juventud fue personal de la Marina, con el grado de alférez, con actuación en la ESMA.

fundir la isla del sur con el mítico litoral de los muy británicos Beales y Picton”. A continuación aseguró que “no fue la Santa Sede”, como mediadora en el conflicto entre Argentina y Chile, la que provocó el traspaso del dominio de esas islas al país trasandino. Y entonces fue que sostuvo que “habría que haberlo colgado de la Pirámide de la Plaza de Mayo al canciller de entonces (Dante Caputo) por su desidia y su incapacidad”. Finalizado el acto, el titular del bloque radical del Concejo de Bahía Blanca, Oreste Retta, increpó duramente a Vara, mientras que el presidente del cuerpo legislativo, Carlos Ocaña, del mismo partido, se retiró sin saludar a nadie y luego anunció que promovería una querrela en con-

tra del orador y de los organizadores del encuentro. Ayer, el titular de la Comisión de Reafirmación Histórica, capitán de navío retirado Carlos Migliore, se declaró “consternado” por el contenido del discurso. Migliore se disculpó, en estos términos, ante el intendente Linares, y dijo que Vara los había “sorprendido en la buena fe” ya que no le habían previamente el discurso. En el acto, Migliore había presentado al cura Vara recordando, como un gran mérito, que “entre los 14 y los 18 años” había sido personal de la Marina, con el grado de cabo, con actuación en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), el centro clandestino de detención más activo de Buenos Aires durante la dictadura militar.

Las disculpas de Vara fueron menos convincentes todavía. Dijo a los periodistas que no había querido referirse “en particular” al ex canciller Caputo sino “a la Cancillería en general”. A fines de los ochenta, cuando todavía vivían en Bahía Blanca, eran miembros de la entidad nacionalista Ernesto Guillermo “Nabo” Barreiro, el ex torturador del campo de La Perla, en Córdoba, y el sacerdote nacionalista Luis Moisés Jardín. Cuando se estaba organizando el acto, se manejaron dos nombres como posibles oradores: el de Vara y el del ex viceministro de Defensa Vicente Massot, el mismo que le dijo a **Página/12**, en enero de 1994, que en algunas ocasiones la tortura puede llegar a justificarse.

LA EX MUJER DE DA BOUZA, PRESA

## En busca del instigador

La madre de Santiago y Emanuel Da Bouza, Patricia Polo Devoto, fue detenida ayer sospechada de ser cómplice del crimen de su ex marido, el asesinado gerente de Techint Ramón Da Bouza. Fuentes policiales dijeron anoche que la mujer tendría responsabilidad en la autoría intelectual del crimen. Presa en la comisaría 2°, en San Telmo –el barrio donde vivían en distintos departamentos ella y su ex marido–, anoche esperaba que la trasladaran para que declare ante el juez Gustavo Karam.

Con la detención de ayer, según las fuentes policiales, se solidifican las sospechas que apuntan al crimen premeditado. Y en ese esquema entraría la participación de la madre de los chicos como instigadora. Por lo pronto, Santiago Da Bouza, el menor de los hermanos, continúa prófugo. Y el mayor, Emanuel, está “quebrado emocionalmente”, según dijo su abogado, Juan Carlos Ciupa, por lo que tardaría su declaración ante el juez.

La existencia de una saga mal atada que intentaba simular una vía de escape de ladrones y el arma asesina, encontrada en el baño de la vivienda de Da Bouza por la policía, son los dos elementos en los que los investigadores se basaron para descreer de los hermanos, quienes hablaron de un supuesto robo y posterior asesinato.

Mientras tanto, continúa la inten-

sa búsqueda del menor de los hermanos, prófugo hace siete días y herido de bala en una pierna. La policía ya creyó tenerlo cercado en Mar del Plata, luego en la casa de un amigo en la Capital, y el jueves detenido en el Tigre por la Prefectura Naval. Los pesquisas están casi seguros de que Santiago es el autor material de los disparos que mataron a su padre. Está comprobado que el chico compró la pistola Bersa calibre 22 dos días antes del asesinato. Además, en las manos de Emanuel, de 25 años, no se encontraron restos de pólvora.

Entre las ideas que alimentan la hipótesis del crimen premeditado figura la de una mezcla de circunstancias. Por un lado, la planificación de un asesinato, y por ello la compra del arma. Por el otro, una fuerte discusión de sobremesa, que precipitó los acontecimientos. Si no, no se comprenden las desprolijidades en que habrían caído los supuestos asesinos al dar una coartada tan débil que sólo bastaron catorce horas para quedar en la mira. Las más de 20 heridas en el cuerpo del economista, los golpes que recibió en la nuca y que podrían haber bastado para matarlo, darían cuenta de que se resistió. Los gritos que escucharon los vecinos antes de los disparos, según la policía, podrían haber sido el resultado de una discusión, que derivó en homicidio. O el comienzo de la mala actuación de los chicos que acababan de convertirse en parricidas.

FUNDACIÓN CENTRO PSICOANALÍTICO ARGENTINO

Dirección Científica: Rogelio Fernández Couto

Coordinación: Pablo Vilar - Gerardo Yomal - Marcelo Alonso - Luis Barbieri

**EL RACISMO AL DIVÁN  
EN EL PAÍS DEL OLVIDO VI**

1993 - 1998

MESA REDONDA:

**CONMEMORANDO A  
PRIMO LEVI**

Panelistas invitados:

**ALVARO ABOS, CHRISTIAN FERRER,  
RICARDO FORSTER, EDUARDO GRÜNER,  
ROBERTO RASCHELLA.**

**Miércoles 6 de Mayo, 20 hs.**

DIRIGIDO A PSICÓLOGOS, MÉDICOS Y ESTUDIANTES AVANZADOS  
ACTIVIDAD CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA  
SE OTORGARÁN CERTIFICADOS CON EL 80% DE ASISTENCIA  
INFORMES E INSCRIPCIÓN DE 15 A 22 HS:

**J. E. URIBURU 1345 1° Piso (y Juncal) - BUENOS AIRES**  
TELÉFONOS: 822-4690 y 823-4941 FAX: 831-9911

Auspicio: Editorial Tekné, Librería Penélope, Editorial Letra Viva

Diez personas que viajaban en una camioneta Fiat Ducato —nueve obreros viales y el conductor— murieron ayer a la mañana tras ser embestidos por un camión Mercedes Benz que se cruzó imprudentemente de carril, en la Ruta nacional N° 3, a 45 kilómetros al sur de Trelew, en Chubut. Hay cinco personas heridas, tres de ellas en "estado desesperante", según afirmaron fuentes policiales.

El accidente fue calificado como el más grave en la historia de la provincia. Ocurrió a las 7.30, cuando un camión cargado de merluzas, que se dirigía hasta el puerto de Rawson, chocó de frente contra una camioneta Fiat Ducato en la que viajaban 13 operarios de las empresas constructoras Decavial y Perales Aguiar, quienes trabajaban en arreglos y repavimentación de la ruta que une la Capital Federal con el sur. El camión cambió bruscamente de mano y arrolló a la camioneta, que se dirigía hacia el sur por la mano derecha, sin que pudiera esquivarlo por la imprevista maniobra del camionero. Fuentes policiales relataron que en el momento del choque "el camión se retorció sobre sí mismo, haciendo que todo el equipo de frío cayera sobre un costado y la cabina del conductor sobre otro".

Al llegar al lugar, la policía se encontró con un panorama desgarrador: cuerpos totalmente destrozados o literalmente "partidos" a raíz del impacto, desparramados en la banquina, el asfalto y sobre el campo. Un padre presenciaba el rescate de su hijo, ya sin vida, que había quedado atrapado entre los hierros. Todos los obreros vivían en las localidades chubutenses de Gaimán y Dolavon, ubicadas a 13

# Choque frontal en Trelew con diez obreros muertos

Diez obreros murieron ayer en un accidente en la Ruta 3, a 45 kilómetros de Trelew, en Chubut. Viajaban en una camioneta que fue embestida por un camión que se cruzó de carril. Hay cinco heridos.



A los bomberos y paramédicos les resultó muy complicado rescatar al conductor del camión. El accidente fue calificado como el peor de toda la historia de la provincia de Chubut.

y 25 kilómetros de Trelew, y se dirigían al campamento de las empresas para comenzar sus tareas.

Recién al mediodía, cuando se acercaron algunos operarios que estaban a 10 kilómetros del lugar del accidente, pudieron reconocer a nueve de sus compañeros: Omar Chingoleo, Dario Córdoba, Rubén Ortega, Raúl Domínguez, Oscar Mazza, Gustavo Evans, Epifanio Gutiérrez, Jorge Pucchini y César Baldebenito. El conductor de la Ducato, Dario Barboza (22), de la empresa de transportes San Cristóbal, también murió en el acto.

El chofer del camión, en cambio, pudo salvarse. Si bien en un principio quedó atrapado entre los hierros retorcidos, a las 10.30 los bomberos lograron rescatarlo utilizando una pala mecánica. Tenía algunas fracturas, pero se encontraba lúcido y sin heridas graves. Los médicos del hospital zonal de Trelew indicaron que Pablo Oulandi, de 23 años, "podría ser dado de alta en 24 horas", en tanto que la policía aclaró que "está internado en calidad de detenido", acusado de "homicidio simple en concurso ideal por lesiones graves".

Según fuentes policiales, el juez Ricardo Basílico, a cargo de la causa, maneja dos hipótesis sobre los motivos del accidente: o bien Oulandi se quedó dormido mientras manejaba, porque el trayecto es "muy monótono, no tiene curvas y en ese momento la visibilidad era muy buena", o bien una falla mecánica provocó el choque.

Los cinco obreros rescatados con heridas de distinta gravedad fueron trasladados a diversos hospitales de Trelew y, según trascendió, tres de ellos se encuentran en "estado gravísimo, al borde de la muerte".

## NUEVO PROGRAMA



CHICA

tomás

federico

COSMICA

HOY  
20 HS.

AMERICA

Catherine Fulop y Juan Palomino juntos en una divertidísima propuesta para toda la familia. Ella llega del planeta Arcano con poderes increíbles para cambiarles la vida para siempre.



CIERRAN UN CENTRO PORQUE EL CODIGO NO LO CONTEMPLA

# La cultura no corre en Morón

La intendencia de Juan Carlos Rousselot dispuso el cierre de un centro cultural: allí no existe esa figura en el Código.

En el municipio de Morón, donde gobierna el justicialista Juan Carlos Rousselot, no se puede abrir un complejo cultural al estilo del Foro Ghandi, Liber Arte o la librería Clásica y Moderna de la ciudad de Buenos Aires. La situación es insólita: como en el Código de Ordenamiento Urbano no hay ninguna figura que contemple este tipo de centro en el que coexisten diversas actividades -venta de libros y compact disc, café, seminarios, exposiciones, recitales-, en lugar de buscar una salida para permitir su funcionamiento, la intendencia clausuró el primer local que se inauguró en su jurisdicción, e intenta aprovechar el conflicto para sacar rédito político. "La clausura es arbitraria. En julio pedimos la habilitación y sólo han puesto trabas para otorgarla", denunció ayer a *Página/12* uno de los propietarios del local.

El lunes presentarán un recurso de amparo ante la Justicia pidiendo la reapertura del centro cerrado. "De acuerdo al artículo 18 de la Constitución Nacional, aquello que no está prohibido, está permitido", sostuvo ayer el abogado Martín Gutiérrez. Lo más paradójico es que el mismo intendente Rousselot declaró de interés municipal un seminario que el 17 de abril está previsto dictarse en el lugar, el municipio financió la impresión de afiches pa-

ra promocionar un recital que dio allí el cantautor Hamlet Lima Quintana y hasta un concejal del oficialismo (Guillermo Crespi) dio una charla.

Se trata del complejo cultural *La conjura de los necios*, ubicado frente a la Universidad Nacional de Morón, en Cabildo 215. Dos de sus dueños son Reynaldo Acebedo y Carlos Alberto Páez, fundadores del porteño Liber Arte, en Corrientes al 1500. "Quisimos traer a Morón la movida cultural que está centralizada en Buenos Aires, pero nos encontramos con muchos obstáculos", contó ayer Páez a este diario. El centro, que abrió sus puertas en julio, cuenta con una librería, un bar literario, un cibercafé con acceso a Internet, video club arte, una sala para realizar presentaciones de libros, charlas, teatro, recitales de poesía y de música. En estos meses dictaron seminarios Hebe de Bonafini y el padre Luis Fariello, entre otros invitados. "El problema es que en la grilla municipal no existe la figura de centro cultural. Y tampoco hay ningún rubro que incluya la diversidad de actividades que se desarrollan aquí", explicó el abogado Gutiérrez, que representa legalmente al centro.

Conociendo la particular situación en la que se hallaban, los propietarios del complejo se presentaron el martes en el juzgado de Falta local para dejar constancia que



Juan Carlos Rousselot cerró el centro con excusas formales. La pelea de fondo es el objetivo del PJ de permitir excepciones.

no tenían la habilitación resuelta como consecuencia de la ausencia de una figura en el Código de Ordenamiento Urbano (COU), que contemple todas las actividades que coexisten en el lugar. Llamativamente, un día después, el miércoles, personal de la Dirección de Inspección General procedió a clausurar el complejo.

Al parecer, el tema trasciende la mera habilitación del local y se ha convertido en campo de batalla política entre el justicialismo y la Alianza. "En el Ejecutivo nos han dicho que si hay un guiño de la Alianza para aprobar excepciones nos habilitan el complejo", denunció Páez. Durante la campaña elec-

toral la Alianza prometió que no votaría en el Concejo Deliberante ninguna excepción al COU como había hecho habitualmente el oficialismo cuando dominaba el cuerpo legislativo. Ahora la Alianza tiene la mayoría. "El Ejecutivo argumenta que sólo se puede habilitar el complejo cultural a través de una excepción, cuando podría ver otras posibilidades para permitirles funcionar. Pero quieren presionarnos para tomar este caso como testigo para votar otras excepciones en el futuro. Y a la vez, decir que la Alianza no cumple con sus promesas de campaña", sentenció la concejal Raquel Lopotejo, de la Alianza.

## El sur sin novedades

La búsqueda de los tres militares extraviados el martes en el archipiélago de las islas Orcadas, en el sur argentino, continuó sin resultados positivos. Del rastillaje del área de la isla Laurie, participó un avión Orión de la Armada y un Héliculo de la Fuerza Aérea. Para hoy se prevé el arribo del rompehielos "Irisar", con dos helicópteros para la búsqueda.

## Pesquisa por Guardatti

El gobierno mendocino se comprometió a iniciar una nueva investigación para ubicar a los policías responsables de la desaparición de Pablo Christian Guardatti, ocurrida en 1992. Además, abonará 136.000 pesos por indemnización a favor de la madre de la víctima. De este modo el ejecutivo provincial cumplirá con el fallo dictado por la OEA el año pasado.

## El juego de la silla

Un hipermercado de Lanús que contaba entre sus juegos electrónicos con un símil de una silla eléctrica decidió retirarlo tras una denuncia de Amnesty International, que lo había definido como "aberrante". En cambio, la empresa aseguró que el "juego es inofensivo y hasta genera risas en las personas que lo usan". El comercio y la entidad defensora de los derechos humanos mantendrán una reunión para llegar a un acuerdo definitivo.

## Cómo huir de 30 policías



El microcentro se transformó ayer en escenario de una película de acción. A las tres de la tarde, un carterista que iba en un Fiat Uno rojo fue perseguido por la policía, a toda marcha, por la avenida Corrientes. La secuencia contó con una sucesión de disparos entre ambos hasta que el ladrón aceleró, se escamoteó por el estacionamiento del Hotel de las Naciones y burló a unos 30 policías perdiéndose en las escaleras del sótano. Con lo único que pudieron dar los efectivos fue con las armas que el hombre dejó abandonadas en el hotel (foto).

El revuelo comenzó en Cerrito y Corrientes cuando dos jóvenes poco discretos intentaron arrebatar las carteras de dos mujeres. Alertados por los gritos de desesperación, efectivos a cargo de la vigilancia de la zona intentaron capturarlos. La maniobra fue interceptada por el tercer miembro de la banda y conductor del Fiat que disparó a los policías.

De la persecución participaron ocho móviles, que concluyeron el operativo en los subseos del lujoso hotel. En el rastreo dieron con el auto -que era robado-, pero el ratero huyó y no lo pescaron.

## FUNDACIÓN CENTRO PSICOANALÍTICO ARGENTINO

Dirección Científica: Rogelio Fernández Couto

Coordinación General: Pablo Vilar - Marcelo Alonso - Luis Barbieri

RED DE SEMINARIOS 1998

SEMINARIO CENTRAL 1983-1998

CIVITAS MILLERISTA

Versus

POLIS LACANIANA

A Cargo de: PSICOANALISTAS Y FILÓSOFOS INVITADOS

LUNES 11 DE MAYO, 20 HS

LA TRAGEDIA Y LA ÉTICA DEL PSICOANÁLISIS

A Cargo de: RAÚL A. YAFAR Prof. Invitada: MARÍA INÉS CRESPO

VIERNES 17 DE ABRIL, 20 HS. ANUAL

¿QUÉ ES LA COSA? EN LA OBRA DE MARTÍN HEIDEGGER

Se trabajarán el texto en alemán y las distintas versiones en castellano

A Cargo de: Prof. RAÚL ZOPPI JUEVES 16 DE ABRIL, 20 HS

EL LOGOS DE LACAN: REPRESENTACIÓN, TRADUCCIÓN, ESCRITURA.

A Cargo de: JULIO LUTZKI JUEVES 25 DE JUNIO, 20 HS

LA POLÍTICA DEL DEMOS: SUJETO, TRAGEDIA Y FILOSOFÍA

A Cargo de: Prof. IGNACIO LEWKOWICZ, Prof. JULIÁN GALLEGÓ

JUEVES 16 DE ABRIL, 20 HS

"VERÁS QUE TODO ES MENTIRA..."

A Cargo de: Prof. ESTER COHEN LUNES 13 DE ABRIL, 20 HS

IMAGEN, FANTASMA, FANTASMA

A Cargo de: TEODORO LECMAN VIERNES 17 DE ABRIL, 18 HS

¿CÓMO PENSAR UNA POLÍTICA DE LA NO-REPRESENTACIÓN?

A Cargo de: RAÚL CERDEIRAS MIÉRCOLES 5 DE AGOSTO, 20 HS

DIRIGIDO A PSICÓLOGOS, MÉDICOS Y ESTUDIANTES AVANZADOS  
ACTIVIDADES CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA  
SE OTORGARÁN CERTIFICADOS CON EL 80% DE ASISTENCIA  
INFORME E INSCRIPCIÓN DE 15 A 22 HS:

J. E. URIBURU 1345 1° Piso (y Juncal) - BUENOS AIRES

TELÉFONOS: 822-4690 y 823-1941 FAX: 831-9911

Auspicio: Editorial Tekné, Librería Penélope, Editorial Letra Viva

ARRESTAN A UN MILITAR POR LA MASACRE

# El general No Me Meto

El general Julio César Santiago Díaz escuchó los disparos de la masacre de 45 indígenas en Acteal pero no hizo nada. Peor aún: reportó por radio que todo era normal. Ayer fue arrestado en México.

## El País de Madrid

Por Juan Jesús Aznárez  
Desde México

El general mexicano Julio César Santiago Díaz y un soldado raso fueron detenidos por su supuesta complicidad en el asesinato de 45 indígenas, perpetrado el pasado 22 de diciembre en la comunidad de Acteal. El jefe castrense es el primer funcionario de alto nivel que queda bajo arresto, y mandaba un destacamento de 40 policías que pudo haber evitado los hechos al encontrarse muy cerca del lugar donde fueron cometidos. El general escuchó los disparos y se inhibió, lo que permite suponer que no sólo vivió el desarrollo de la carnicería sino que conoció previamente el día de su ejecución.

La detención coincide con el bloqueo del proceso de paz protagonizado por el gobierno, la oposición, y la Comisión Nacional de Intermediación (Conai), dirigida por el obispo de San Cristóbal de las Casas (Chiapas), Samuel Ruiz. Las instancias chocan en sus propuestas e intercambiaban fuertes reproches, en tanto el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) calla sin atender las invitaciones a retomar el diálogo sobre derechos y culturas indígenas.

La Procuraduría General de la República (PGR) capturó al general, hasta entonces prófugo, en el municipio de Ixtapaluca, estado de México, con cargos por omisión de deberes. De acuerdo con el expediente abierto en su contra, quien era jefe de Asesores de Coordinación General de Seguridad Pública del estado de Chiapas y director de la Policía Auxiliar cuando se perpetró la bárbara agresión, permitió que un grupo de civiles, adiestrado en el



Sobrevivientes de la matanza de Acteal.  
Hay más indicios de complicidad oficial.

manejo de las armas por policías y militares en servicio activo, o de fuera de filas, asesinar a 45 tzotziles en el municipio de Chalahó. El general conducía un pelotón de 40 policías en recorrido por el tramo Polhó-Acteal entre las 12 y las 17 del 22 de diciembre, lapso en el que se cometió el ataque contra los indígenas, agrupados en el exterior de una ermita para rezar pese a haber sido advertidos de la inminencia del asalto.

El destacamento escuchó disparos aislados y el tableteo de las metralletas y, en lugar de actuar, se escondió en una escuela para evitar ser alcanzado por las balas perdidas. "Los inculcados, además de abstenerse de intervenir, no solicitaron apoyo de los destacamentos próximos de seguridad pública conforme consta en las diligencias previas de otros elementos de esa corporación, no obstante tener la obligación de dar seguridad y protección", informa un escrito de la Procuraduría. No sólo eso. Preguntado por sus superiores acerca de la situación en Acteal, el general respondió: "Sin novedad". La fiscalía confirmó también que el soldado Mariano Pérez Ruiz participó en el grupo de adiestradores. "No encontrándose en servicio dio entrenamiento en el manejo de rifles calibre 22 a sus familiares y amigos vinculados en ese mismo municipio". Paralelamente a sus remuneradas tareas de instructor ayudó en el transporte de armas de

uso exclusivo del ejército, que fueron entregadas al alcalde de Chenalhó, Jacinto Arias, quien figura en la relación de 113 personas imputadas en mayor o menor grado.

Y mientras la fiscalía estrecha el cerco sobre los autores materiales e intelectuales de la matanza, las discusiones políticas para solucionar pacíficamente el alzamiento zapatista de 1994 registran un preocupante retroceso. Las diferencias entre los partidos respecto del proyecto de ley gubernamental sobre derechos y culturas indígenas, fundamento de las correspondientes enmiendas constitucionales, se acentuaron. De hecho, los trabajos legislativos quedaron paralizados en el Senado después de que el opositor Partido de la Revolución Democrática (PRD), centroizquierda, decidiera interrumpir su participación en ellos mientras no se restablezca el diálogo entre el Ejecutivo y el EZLN. La presidencia de Ernesto Zedillo asegura haberlo intentado sin éxito; los zapatistas se remiten al contenido del texto de la Comisión de Concordia y Pacificación (Cocopa), que integran todos los partidos con representación parlamentaria. La Cocopa tradujo jurídicamente los acuerdos de San Andrés de 1996, firmados entre el Ejecutivo y la guerrilla. Los portavoces del gobierno sostienen que respetan en un 85 por ciento ese texto, pero no el 15 por ciento restante porque abriría el paso a enfrentamientos civiles y a la creación de repúblicas independientes en México. La reforma constitucional a debate afectará a 10 millones de indígenas, casi el 10 por ciento de la población total.

## Página/12 en México

Por Darío Pignotti  
Desde México, D.F.

La portada de sus *Cuentos completos* lo muestra reposadamente sentado en una mecedora. El retrato parece acertar en el carácter de Sergio Ramírez, integrante de la dirección sandinista tras la caída de Anastasio Somoza en 1979 y vicepresidente de Nicaragua a partir de 1984. Desde ese lugar, escritor y protagonista de la última revolución continental, Ramírez echa una mirada algo distante pero no aséptica al experimento zapatista. Ramírez, en su *Adiós a las armas*, no incurre en el fanatismo de los conversos que "de haber estado ligados a la Unión Soviética pasaron a ser anticomunistas rabiosos". Tampoco se afilia a la ortodoxia de los sandinistas puros y duros y menos a la solidaridad de éstos con el gobierno mexicano en la lucha contrainsurgente: sin nombrarlos, calificó a los supuestos asesores (se dice que sobrevoló la zona zapatista el propio Humberto Ortega, jefe del ejército durante el sandinismo) como "delatores". Antes de comenzar sus clases en el Consejo Nacional de Artes de México, Ramírez reconstruyó, en diálogo con *Página/12*, su biografía de intelectual sumado a la revolución.

Hubo un momento en la historia de Nicaragua en la que no fue sino un deber enfrentarse a la dictadura de Somoza para quienes preveíamos una suerte distinta para el país. Para alguien que como yo nació bajo un Somoza, fue a la universidad bajo Somoza, fue al exilio bajo Somoza, esta realidad se vuelve de todas las maneras insoslayable. De modo que participar en la lucha para derrocar a Somoza fue más un deber, una necesidad de mi vida. Y aunque la revolución significó para mí experiencias muy amargas y muy hermosas, a esta altura yo la considero una experiencia indisoluble en

**Pobres: "En 1979 creí que el sandinismo sería una revolución, pero vi que era otra vez la historia de dirigentes enriquecidos que discursan por los pobres".**

la que yo no puedo escoger qué me gusta y qué no me gusta.

—¿Son comparables el sandinismo y zapatismo?

—En aquellos años lo que prevalecían eran las propuestas marxistas de cambio de la sociedad y del socialismo proletario. Pero ya no más. Hoy que el socialismo proletario se derrumbó como proyecto. Han tomado enorme fuerza en el mundo las reivindicaciones de la mujer, los indígenas... es un fin de siglo completamente diferente y la novedad es que en México hay una guerrilla indígena.

—¿Qué es lo propio del zapatismo?

—Desde que los zapatistas tomaron los primeros poblados en 1994, estuvo claro que no planteaban la toma del poder sino una negociación con el gobierno para crear un Estado distinto con preocupación en los derechos políticos únicos, el bienestar de los indios. Yo no creo que ese presupuesto haya cambiado; sí ha cambiado el motivo esencialmente indígena, motivo que le ha dado tanto reconocimiento internacional, que la

Fue sandinista, pero no lo es más. Sin embargo, eso no lo ha convertido en un anticomunista rabioso, especie a la que desprecia. Sergio Ramírez, ex líder nicaragüense, actualmente escritor (y reciente premio Alfaguara), cuenta a *Página/12* qué fue del sandinismo y da su opinión sobre el zapatismo.

guerrilla del EPR (Ejército Popular Revolucionario) no tuvo ni tiene por no tener esa coloratura indígena.

—¿El sandinismo siguió una estrategia equivocada y cruenta con los indígenas miskitos?

—Al revés, los miskitos fueron una guerrilla de reivindicaciones indígenas pero adherida a la contra, lo que les quitó la posibilidad de repercutir en el mundo. Si ellos no hubieran estado involucrados con Washington, el sandinismo habría tenido gravísimos problemas en explicar al mundo por qué un movimiento revolucionario se enfrentaba a un grupo indígena, pero fue así. El 9 de febrero de 1995 el gobierno desenmascaró a Marcos dando a conocer su presunta identidad y biografía (Rafael Sebastián Guillén, 1957). A los pocos días, en *Barricada*, aún dirigida por Tomás Borge, se rubricó la versión al respecto de la estancia nicaragüense de Guillén. Pareció un artículo de barricada. Cuando estuve en el gobierno de Nicaragua llegaba muchísima gente, no solo de México, también de Argentina, Uruguay, Chile, y yo no tengo esa información sobre quien se dice es Marcos y su estancia en Nicaragua. Pero lo que a mí me sorprende son estas coincidencias: que Tomás Borge diga esto en *Barricada* (ya no lo dirige), cuando en sus libros se pliega a posiciones oficiales o hace favores, como cuando escribió un libro de loas al ex presidente Carlos Salinas de Gortari que nadie se atrevería a escribir ahora. Yo no sé si creer en la objetividad periodística de esa información y hay cosas de Tomás Borge que me chocan.

—Hay versiones acerca del asesoramiento contrainsurgente de israelíes, norteamericanos, argentinos pero también de miembros del sandinismo. ¿Las conoce?

—Yo leí informaciones sobre que gente del ELN, FSLN y Humberto Ortega habían sido recibidos en México para que asesoraran sobre la guerrilla zapatista. Aunque a mí no me consta.

—¿Usted conoce de cerca el antes y el después de muchos de ellos?

### EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 104, Secretaría a cargo del Dr. Adrián H. Elcuj Miranda, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de NORBERTO RAIMUNDO MANEIRO. Publíquese por tres días en el diario *Página/12*. Buenos Aires, 24 de Marzo de 1998. Adrián H. Elcuj Miranda. Secretario.



**ANIBAL MARTINEZ DURAN "SERGIO"**

A 23 años de tu secuestro y desaparición, tus hijos Verónica, Facundo, tu madre, tu nuera y tu amiga Cristina, reivindicamos tu lucha revolucionaria y exigimos castigo para todos los genocidas y sus cómplices.

**NO OLVIDAMOS  
NO PERDONAMOS  
NO NOS RECONCILIAMOS  
HASTA LA VICTORIA SIEMPRE!!!**

artículos de promoción  
regalos, empresarios

**Bax**

Los mejores precios

857-2600 int.2003/177-2665



REPORTAJE EXCLUSIVO A SERGIO RAMIREZ

# "El marxismo no va más; ahora son las mujeres, los indios"



DOS PERSONALIDADES ABSOLUTAMENTE DIFERENTES

## "Marcos, nada que ver con el Che"

—¿Qué cuadro de situación encuentra hoy en México?

—Lo que yo siento en estas dos semanas que he estado en México es que hay una gran polarización: el gobierno diciendo su discurso y los zapatistas el suyo, pero no hay diálogo, hay un bimonólogo. Me parece que en el conflicto chiapaneco la única oportunidad es la paz. Veo como un absurdo el que aquí se generalizara una guerra y que el pueblo mexicano se enfrentara. Pienso que este es un momento crítico pero de umbral de la reflexión para que la gente entienda que hay que negociar y que se permita la participación de los indígenas en los asuntos en los cuales tienen derechos. Es una opinión por encima, no conozco Chiapas. No he hablado con los dirigentes zapatistas. Es una opinión basada en mi experiencia de guerra y también de negociación y de paz. Tomás Borge había dicho que antes de negociar con la contra se iban a caer las estrellas y finalmente se sentó.

—¿Ha leído a Marcos?

—Lo he leído, he leído sus escritos pero yo no debo juzgarlo como escritor sino como dirigente político, porque él es un dirigente político.

—Usted es un escritor...

—(Marcos) Es recurrente, es barroco, tiene mucha gracia y mucho sentido de la ironía. Me gusta leerlo, pues.

—¿Cabe comparar a Marcos con el Che Guevara?

—Yo creo que son dos propuestas diferentes. He leído mucho sobre estas comparaciones, lo he leído ahora en este libro de De Lagrange y la Maite Rico que Marcos siente mucha admiración por el Che, y ser como el Che e

**Propuesta: La propuesta de Marcos es sobre los indios que viven en Chiapas, y la del Che era de "uno, dos, tres Vietnam", liberar territorios en América.**

incluso que se hacía aparecer como médico, según dicen allí los autores. Pero me parece que son dos personalidades completamente diferentes. La propuesta de Marcos es sobre los indios que viven en Chiapas, y la del Che era de "uno, dos, tres Vietnam", liberar territorios en América. Respeto a Marcos porque ha si-

do muy fiel a su propuesta. Su propuesta no es del tipo leninista en los años 60. Algunos pensarán que es más reaccionario porque no propone lo que se proponía a la sociedad latinoamericana en los 60. El no está proponiendo un Estado socialista ni un partido único.

—¿Usted lo llamaría un "genial impostor" (Marcos la genial impostura)?

—No, yo no creo que eso sea justo. Leí el libro y me parece que en su transcurso no quiere decir lo que el título dice. Una impostura es para quien no es consecuente con lo que proclama y yo mientras Marcos no me demuestre lo contrario voy a creer que es consecuente.

—¿Viable, mesiánica, probable, qué adjetivo merece la insurgencia zapatista?

—Es negociable. Hay que negociar alrededor de esa propuesta y llegar a una salida pacífica. Dos que se sientan a negociar tienen que hacer concesiones mutuas.

—Sobre el sistema político mexicano se han pronunciado muchas definiciones. ¿Cuál es la suya?

—Yo sobre México no quiero opinar.

—Me parece que una cosa es opinar que la vía armada no tiene futuro y otra es ir a asesorar a alguien acerca de la inviabilidad de la vía armada. Son dos cosas diferentes. Por cierto he conocido a quienes han estado muy ligados a la Unión Soviética, han aprovechado las becas Patricio Lumumba (universidad ex URSS) y luego se han vuelto anticomunistas rabiosos. Me parece que es gente que quiere borrar las huellas de su pasado y eso es imposible. Quieren decir ante los nuevos amos políticos del mundo que se han portado bien siempre, yo soy anticomunista. Esos señores pueden terminar como trasnochados o delatores. Son dos malos finales para quienes vivieron sus momentos de gloria en procesos revolucionarios o de izquierda.

—Al presentar su disertación sobre la novela, su anfitrión en el Colegio Nacional de México lo elogió por no haber caído en la tentación de las "piñatas del poder". ¿Eso acabó con el gobierno sandinista?

—Creo que es algo más complejo que eso. Algunos llegamos a la revolución desde algo anterior. Yo desde el ambiente académico por ejemplo, pero otros prácticamente habían vivido en la pelea desde niños y cuando se perdieron las elecciones de 1990 no tenían dónde regresar. Además todos compartíamos esta idea del poder monolítico para siempre, que es como se piensa un poder revolucionario, y con el profundo dolor de la derrota muchos de los dirigentes no tenían dónde irse.

—¿Usted se refiere a comandantes como Tomás Borge o Daniel Ortega?

—A todos los que estaban en la dirigencia del Frente (sandinista). Su único oficio había sido el de conocer la montaña, la cárcel, el exilio y algunos pensaron que era absurdo renunciar al poder, tal vez no por el poder personal sino porque el poder de la revolución no se podía perder y si se pasaba a la oposición política una de las armas era el dinero. Entonces bajo esta gran tesis se cometieron verdaderas aberraciones y mucha gente se volvió rica con este má-

ximo pretexto.

—¿En las democracias "burguesas" se crece como corrupción, sin más?

—Sí, claro, y en las democracias burguesas también se toma lo ajeno envuelto en la retórica y motivaciones políticas. Yo en 1979 creí que ésta sería una revolución pero al tiempo me convencí que era una vez más una experiencia con dirigentes enriquecidos mientras discursaban por los pobres.

—Días atrás Daniel Ortega apareció enredado en un escándalo de alcoba.

—Yo no voy a dar comentarios sobre este último episodio sobre Daniel Ortega.

—Tal vez si merezcan reflexión las condiciones políticas que le dan cierta verosimilitud al hecho, sea o no cierto.

—Yo creo que la dirigencia del Frente Sandinista como partido de la revolución desde que dejó el poder perdió su crédito, pero no por las vidas personales de sus integrantes sino porque todo el apar-

**Zapatistas: "Desde que tomaron los primeros poblados en 1994, estuvo claro que no planteaban la toma del poder sino una negociación con el gobierno".**

toético se derrumbó en Nicaragua. No hay que olvidar que la propuesta de la revolución era en primer lugar ética: nosotros proponíamos un país sin corrupción. La regla era el desapego a los bienes materiales, es decir un código nada novedoso —que ya puedes encontrar en el Evangelio— pero que pusimos en práctica.

Bajo esa propuesta los jóvenes fueron a la guerra, perdieron una pierna, un ojo, un hermano, de modo que cuando se corrió el velo de las mansiones, las cuentas bancarias y todo eso, se derrumbó esa propuesta ética. Y entonces vemos lo que vemos en la prensa y en las urnas también: el Frente Sandinista ha perdido cuatro elecciones desde 1990.

CONVENIO DEL BANCO MUNDIAL N° 3794 - AR  
CONVENIO SUBSIDIARIO ENTRE LA NACION ARGENTINA  
Y LA PROVINCIA DE RIO NEGRO  
NOMBRE DEL CONVENIO DEL BANCO MUNDIAL: PRODYMES  
**LLAMADO A LICITACION**

1- La República Argentina a través del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación ha recibido del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (en adelante denominado el BIRF), un préstamo para sufragar parcialmente el costo del PROYECTO DE DESCENTRALIZACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION SECUNDARIA (PRODYMES I) y se prevé que parte de los fondos de este préstamo se ha de aplicar a pagos elegibles conforme al Contrato "Construcción del Centro de Educación Media de Cinco Saltos". Podrán participar en la Licitación todos los licitantes de los países que reúnan los requisitos de elegibilidad que se estipulan en las Normas: Adquisiciones con préstamos del BIRF y créditos de la AIF.

2- El Convenio Subsidiario, firmado entre la Nación Argentina y la Provincia de Río Negro habilita a que el Consejo Provincial de Educación de esta provincia invite a los licitantes a presentar ofertas para la construcción del Centro de Educación Media (CEM) de la ciudad de Cinco Saltos.

3- Los licitantes podrán adquirir los Documentos de Licitación en la Secretaría General del Consejo Provincial de Educación, sito en Rivadavia 90, Viedma, entre los días 3 de abril y 5 de mayo de 1998, inclusive, contra el pago de un cargo no reembolsable de: Pesos Trescientos (\$ 300.-). Los interesados también podrán obtener más información en Laprida 240, 2° piso, Oficina 6, Telefax: 0920-27338, Viedma (RN).

4- La oferta deberá tener una validez de noventa (90) días a partir de la fecha de la Apertura y venir acompañada de una garantía de mantenimiento de la oferta de: Pesos Ocho Mil Ochocientos Cincuenta (\$ 8.850.-) y deberá entregarse en la sede de la Unidad Ejecutora Provincial, sita en Laprida 240, 2° piso, Oficina 6, Viedma, hasta las doce (12.00) horas del día 5 de mayo de 1998, oportunidad en la que las ofertas se abrirán en presencia de los representantes de los licitantes que hayan decidido asistir.

**PROVINCIA DE RIO NEGRO**

## Pumitas mundiales

Los Pumitas, el seleccionado argentino juvenil de rugby, debutarán hoy frente a Rusia, en un encuentro correspondiente a la zona A de la 30ª edición del Campeonato Mundial. El partido comenzará a las 13 hora argentina, y se jugará en la ciudad francesa de Saint Girons. Los entrenadores Raúl Sanz y Daniel Baetti designaron a Higgs; Terán, Urdapilleta, Freixas, Witeimeier; Bereciartú (c), López Naguil; Rengel, Virgolini, Rodríguez; Sambucetti, Lagarigue; Farías, Ortiz, O'Farrell.

## Martínez, el de Olavarria

El entrerriano Omar Martínez (Ford) estableció ayer el mejor tiempo en la jornada de entrenamientos libres desarrollada por el Turismo Carretera, en el nuevo Autódromo de Olavarria. Martínez marcó su mejor vuelta en 1m 56s 144/1000 a 157,708 km/h. En el segundo lugar se ubicó Guillermo Orneli (Chevrolet), a 480/1000 del primero, y el tercero fue Miguel Ángel Etchegaray (Ford), a 663/1000. El campeón Juan María Traverso (Ford) se ubicó 12º.

## Irvine viene de recreo

El irlandés Eddie Irvine –segundo piloto del equipo Ferrari– arribará hoy a nuestro país con motivo del Gran Premio de la República Argentina, que se desarrollará el domingo 12 de abril en el Autódromo Oscar Gálvez. Irvine hará un viaje por el Delta, en el barco del diputado Daniel Scioli.

“Entiendo el acoso de la gente, pero la gente tendría que entender que yo soy un ser humano”. Sonó casi a un ruego, lo que, viniendo del número uno del tenis mundial, acostumbrado a las respuestas impiadosas, podría parecer extraño. Cansado por el partido y por su presente, Marcelo Ríos eligió la frase para despedirse del día. La tarea estaba cumplida.

Se sabe que el chileno de Vitacura no acostumbra a dar notas exclusivas, y que suele ser agrio. En la conferencia que ofreció luego de poner a su país en ventaja, sin embargo, respondió con amabilidad y devolvió con efecto la ansiedad periodística, dejándola mansita...

“La verdad es que todavía tengo muchas otras cosas en la cabeza. Habría necesitado unos días más de relax, pero es difícil en este ambiente. Hace cinco días que gané el Lipton, y esto es como mucho”.

# Ríos se aburre en dobles pero juega por la patria

El triunfo hacía vana la necesidad de excusas, pero Ríos quiso explicar el porqué de su ritmo a veces contenido.

“Venía acostumbrado a jugar en canchas rápidas, pero como buen sudamericano, me siento cómodo tanto en arcilla como en cemento. Pero ésta de Buenos Aires estaba bastante lenta. Las pelotas no corrían tanto y eso me quitó bastante ritmo” aclaró, como para explicarse las lagunas del partido.

Tuvo también una palabra de elogio para su derrotado. “Gumy jugó fuerte y falló poco. Hizo un muy buen partido”. Y aunque admitió que se sintió “incómodo” ante las provocaciones de la tribuna, su posición fue mesurada: “Son barras de

fútbol que no están muy metidas en lo que es tenis”.

El dobles de hoy no escapó al terreno confesional, y sorprendió a más de uno. “Jugar el dobles me aburre –admitió el mejor singlista del planteo– no es mi fuerte, y no me gusta. Pero esto es Copa Davis, es especial y hay que jugarlo por el país. Si lo ganamos, tenemos el partido asegurado”.

El de ayer era el primer partido que Ríos disputaba siendo el líder del ranking mundial, pero eso pareció no afectarlo mucho, especialmente porque, según el propio chileno, todavía no se ha desayunado con la idea... “Más que el N° 1, lo que siento es que gané el Lipton. Todavía no me doy cuenta de que trepé a lo más alto”.

Aun entre algodones, Ríos sabe que dio de lleno en el corazón de su gente: “Me siento bastante orgulloso, porque es raro que un tenista le guste tanto a tanta gente en un país como el mío” confesó, pero también admitió que le gustaría tener “un par de días libres en Chile para descansar”.

La hinchada chilena puede resultarle de mucha utilidad a Ríos para definir, junto a Massú, el partido de hoy. “Cuando Argentina fue a Chile el año pasado –recordó el Chino– tuvieron al público en contra. Nosotros al menos tenemos casi mil compatriotas alentando en Buenos Aires. Creo que tenemos las mismas chances que la pareja argentina para ganar el partido de mañana (por hoy)”.



El número uno es abrazado por Patricio Cornejo. Ríos juega hoy el dobles aunque no le guste mucho.

## En la

Por Pablo Vignone

Estalló como un gol. Los más de cuatro mil fanáticos argentinos desparramados en las tribunas lo celebraron como un gol de Palermo o de Cardetti. Pero era apenas un set-point para Hernán Gumy, en el cuarto set, cuando el argentino viajaba 5-4 arriba, y ponía a Marcelo Ríos, número uno del mundo, al borde de un quinto, consagrador set para el 108º del ranking. Pero la espuma festiva bajó rápidamente. Con oficio, con autoridad, el chileno salvó el punto, y luego otro más, y otro. Ganó el game, el set y el partido y demostró que, no por esperada, la desilusión fue menor. Con su triunfo, Ríos puso a Chile 1-0 en el match contra la Argentina por una de las semifinales americanas de la Copa Davis. Después, Franco Squillari se tomó un Gamonal y bajó la fiebre del equipo argentino, igualando el score en uno. El dobles de hoy será, en la práctica, crucial para la definición de este match.

En realidad, el primer partido dependió exclusivamente del humor del chileno. Consciente de su cansancio finisecular en la mejor semana de su vida, eligió el fondo de la cancha y los largos peloteos para manejar el ritmo y contrarrestar el esfuerzo encomiable y a veces emocionante del argentino. Ganó 6-4 el primer set en 45 minutos y se zambulló en una lagunita durante el segundo, que perdió 6-3 en media hora.

Cuando regresó a la superficie, aprovechó los apuros del argentino para quedarse, en 34 minutos, con el tercer parcial de un partido técnicamente aceptable, pero que no arrancaba suspiros. Hasta que llegó el cuarto set y sonó la campana.

“Me faltó un poquito de suerte para definir en los tres set points –se lamentó más tarde Gumy, que volvió después de una inactividad de

TENIS DESDE

## Celulares

Por P.V.

El golpeteo sordo de la pelota contra los encordados reinaba sobre el hondo silencio de 5000 magnetizados espectadores –hinchas y periodistas– en uno de esos tantos interminables peloteos que tejían Ríos y Gumy. Nada habría podido quebrar ese hechizo de devoluciones. Nada, salvo el vicio más frívolo de los porteños: el teléfono celular.

No uno, sino decenas, sonaban aquí y allá, en los banquillos de los periodistas –más o menos comprensible– o dispersos en las tribunas. Por lo menos en tres ocasiones el umpire debió solicitar, como si se estuviera en un gran cine al cine libre, que se desconectarán los aparatos.

Vedettes impensados, los celulares compartieron el cartel del viernes en el BALTC con otros personajes más notorios. Mauricio Macri subió hasta el palco con sus muletas made in Aspen, pero no se sentó en el palco oficial y matizó la mañana hablando, por supuesto, con su celular.

El rechazo de Macri al oficialismo pudo deberse a su irrevocable condición de visitante: en el pal-

De aquel lado está el Chino Ríos.

De este lado están los nuestros.

# COPA DAVIS ARGENTINA VS. CHILE

La estrella de Chile Marcelo Ríos, estrena el N°1 del mundo frente a nuestro equipo. Hoy a partir de las 12 hs. el partido de dobles. Domingo a partir de las 10 hs. los dos últimos singles. En vivo para todo el país. Con la conducción de Gonzalo Bonadeo y Martín Jaita.

**N1**

**TyC Sports** nuestro mejor deporte



ARGENTINA Y CHILE IGUALAN 1-1, Y HOY JUEGAN DOBLES

# Davis, todo está como era entonces

Marcelo Ríos arrancó ganando 6-4, 3-6, 6-3, 7-5 a Hernán Gurny, pero Franco Squillari curó al equipo nacional venciendo 6-2, 6-4 y 6-2 a Hermes Gamonal. Desde las 12.30, Lobo y Arnold se ven con Ríos y Massú, por ATC y TyC Sports.

cuatro meses—. No me pesó la responsabilidad, pero Marcelo los levantó con tres muy buenos puntos". Ese fue el único período del match en el que Gurny se mostró capaz de poder llevarse por delante al chileno, una actitud muy meritoria teniendo en cuenta las frías diferencias del ranking.

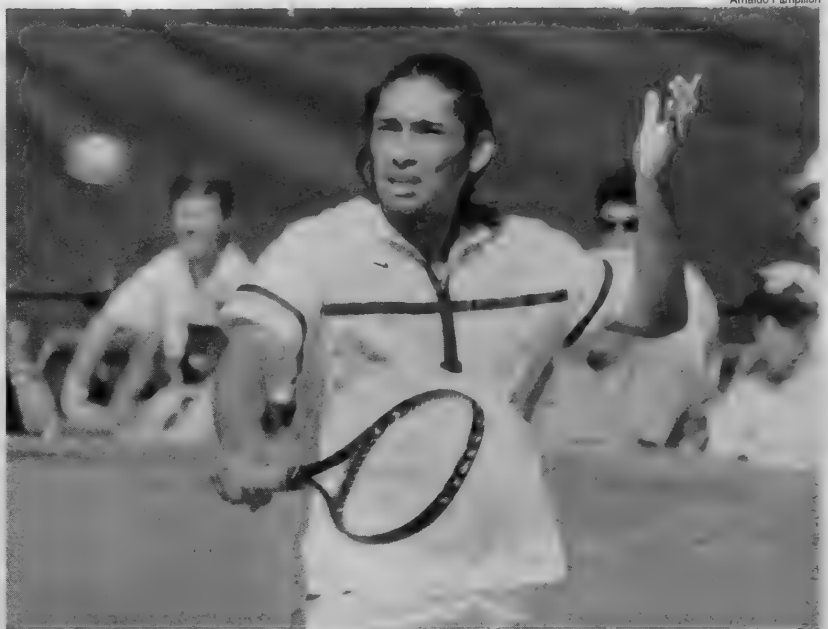
"Jugué mi mejor partido en mucho tiempo. No me pesó enfrentar al número uno" afirmó Gurny, para agregar sorprendente: Ríos le puede ganar cualquier jugador ubicado entre los primeros 120 del ranking".

Apenas congeló el 6-4 definitivo —tras una hora de batalla, siempre entregando la impresión de que el partido discurría de acuerdo con lo que marcaba su temperamento—, Ríos

fue abrazado por un atlético Patricio Cornejo, el capitán del equipo chileno, que saltó de su asiento con una banderita chilena en la mano, un gesto que se quedó a mitad de camino entre la simpatía y la demagogia. "El es un gran jugador —opinó Cornejo— que tuvo un trájín muy grande en los últimos días y, sin embargo, entró a la cancha con la solvencia de siempre y le ganó a un rival difícil". El zurdo del exquisito revés a dos manos se anotó además ayer de que, como Pete Sampras renunció a participar en el torneo de Hong Kong, podrá ampliar su ventaja en la cima.

Que el lleno del Buenos Aires fue provocado por la presencia del Chino chileno dio prueba el segundo single de la tarde. Con previsibles claros en los palcos; Franco Squillari le puso remedio a la derrota parcial. El joven Hermes Gamonal, prescripto por Cornejo para curar la aficción de Nicolás Massú, doblista de hoy, no tuvo contraindicaciones ni efectos colaterales sobre la planeada igualdad al término de la primera jornada. "No lo conocía —relató Squillari— y mentiría si dijera que no sentí la presión de tener que ganar". Sin cumplir siempre con el recetario —jugó demasiado corto por momentos—, Squillari conservó siempre a su rival en un lugar fresco y condujo la hora y cincuenta y cinco minutos de partido sin antidotos.

Esta tarde, a las 12.30, larga el doble. Si el domingo va a repetirse la igualdad de ayer (Ríos gana su partido; Gamonal pierde el suyo), entonces el partido de hoy es definitivo, aunque haya que esperar un día más para saberlo. "Este match se define en el doble" asegura Gurny. El lo verá desde la tribuna.



Marcelo Ríos ganó el primer punto para Chile luego de jugar casi tres horas con Hernán Gurny. Luego Franco Squillari igualó el match al derrotar a Hermes Gamonal. El doble de hoy puede ser decisivo.

## El programa

12.00 hs. Ceremonia oficial

12.30 hs. Luis Lobo-Lucas Arnold (A) vs. Marcelo Ríos-Nicolás Massú (C)

## Los resultados de ayer

Marcelo Ríos (C)	<b>6-4, 3-6, 6-3, 7-5</b>	Hernán Gurny (A)
Franco Squillari (A)	<b>6-2, 6-4, 6-2</b>	Hermes Gamonal (C)



Gurny tuvo su momento de gloria en el cuarto set. Pero no pudo rematar ninguno de los tres set-points.

LA TRIBUNA

## en la mano



Sorín, Gallardo y Clerc. Fue un día de celulares.

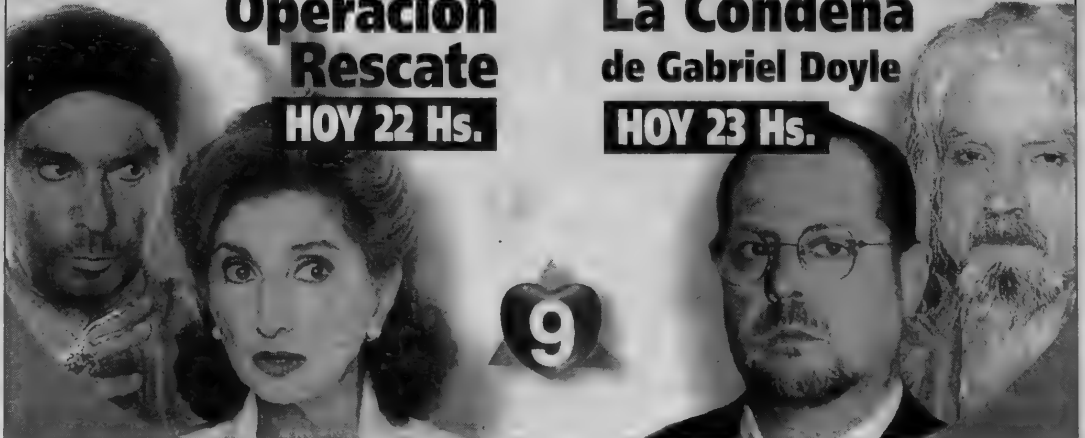
co de las autoridades disfrutaban el partido José Marcelo Salas, Marcelo Gallardo, Juan Pablo Angel, Celso Ayala y Juampi Sorín, un cóctel latinoamericano y riverplatense. Salas fue invitado por el presidente de la Federación Chilena, Carlos Herrera. El presidente de Boca no habrá querido anticiparse al clásico del sábado próximo. Ni siquiera quiso entrar a reunirse con el oportunísimo Fernando Galmarini, hincha de Boca él también. Al menos, no fue blanco de la barra, que sin hacer parada en la picardía, reaccionó con cánticos de la peor estofa, haciendo gala de una agresividad xenófoba y reaccionaria.

# Última oportunidad de ver el primero!

A pedido del público, Canal 9 volverá a emitir el primer capítulo presentación de sus nuevos éxitos.

**Operación Rescate**  
**HOY 22 Hs.**

**La Condena de Gabriel Doyle**  
**HOY 23 Hs.**



VENCIO 2-0 A INDEPENDIENTE EN AVELLANEDA

# Newell's se abrazó al éxito

Con goles de Quintana y Duscher, el cuadro rosarino venció merecidamente al equipo de César Menotti, que jugó mal y nunca pudo superar el esquema defensivo que plantearon los dirigidos por Jozic. Mondragón, Arzeno y Christian Díaz fueron expulsados por Ruscio.

## Latorre en su casa

El entrenador de Boca. Héctor Veira, confirmó ayer al plantel que mañana enfrentará a Colón. Los cambios respecto del equipo que jugó la última fecha contra los jujeños son seis. Latorre no estará entre los titulares y todo hace sospechar que tampoco estará en el banco. Según el técnico el jugador está afectado de una molestia en el aductor izquierdo y recién hoy se sabrá si puede viajar a Santa Fe. La actitud del jugador puso bajo sospecha la palabra del técnico. Latorre, llegó a la práctica a las 11, no hizo fútbol y tampoco lo que le pidió el preparador físico. Se retiró a las 11.30 con cara de pocos amigos y respondió a la prensa con un cortante: "No hablo". Boca formará con: Abondancieri; Bermúdez, Fabbrì, Solano, Arruabarrena; Cagna, Serna, Cardozo, Caniggia; Schelotto, Palermo.

## Adelantado por dos

Central recibirá hoy a las 21.10 a Racing, y Deportivo Español a Huracán, a las 16, en los dos partidos adelantados que se jugarán por la novena fecha del torneo Clausura. El último encuentro se adelantó para hoy debido a que mañana jugarán en el Nuevo Gasómetro San Lorenzo y Argentinos, y las autoridades policiales temían un eventual choque entre los hinchas del Globo y del Ciclón.

0	<b>INDEPENDIENTE</b> Mondragón; Núñez, Arzeno, Ríos, Díaz; Toresani, Cascini, Fernández, Burruchaga; Guerrero, Calderón. DT: César Menotti.
	<b>NEWELL'S</b> González; París, Quiroga, Crosa, Fagiani; Liendo, Franco, Duscher, Guíñazu; Quintana, Pavlovich. DT: Mirko Jozic.
2	<b>Cancha:</b> Independiente. <b>Árbitro:</b> Roberto Ruscio. <b>Goles:</b> 39m, Quintana (NOB); 90m, Duscher (NOB). <b>Cambios:</b> 59m, Mateo por Liendo (NOB); 66m, Garnero por Burruchaga y Gómez por Fernández (I); 70m, Reggi por Guerrero (I); 86m, Vojvoda por Guíñazu (NOB). <b>Incidencias:</b> 77m, expulsado Arzeno (I); 83m, expulsado Díaz (I); 90m, expulsado Mondragón (I). <b>Recaudación:</b> 82.020 pesos.

Independiente volvió a pasar las de Caín en su cancha. Todavía tambaleante por el 0-4 que Boca le propinó como un cachetazo inesperado hace dos semanas, anoche en su regreso a Avellaneda fue Newell's Old Boys de Rosario el que mostró más picardía y aprovechó las fallas de la defensa roja, para ponerle un moño a la bajada a Buenos Aires y llevarse el segundo triunfo consecutivo en este Clausura, lo que le da un respiro al



Pavlovich, Quintana y Hernán Franco celebran el primer gol de Newell's anoche en Avellaneda. Los rosarinos aprovecharon las ventajas que dio Independiente para ganar justiciamente 2-0.

técnico croata Mirko Jozic. El árbitro Roberto Ruscio salió escoldado por la policía, porque los hinchas de Independiente lo hicieron responsable de las expulsiones de Mondragón, Arzeno y Christian Díaz.

Durante el primer tiempo, Independiente acorraló a Newell's a partir del buen manejo de Burruchaga. Este hacía circular la pelota con criterio juntándose con Guerrero y con Calderón, cuando tenía que salir del área y sumarse a los del medio. El equipo de Jozic se vio superado y le costaba salir de contragolpe.

Curiosamente, promediando el primer tiempo la historia empezó a darse vuelta. Independiente mostró la otra cara de su planteo, así como puede encontrar variantes ofensivas, también puede tener muchos problemas para defenderse. Los volantes rosarinos comenzaron a adueñarse del balón y conseguían salir con velocidad hacia el área de Mondragón.

Primero fueron dos pelotas en los palos, hasta que a los 40 minutos, Diego Quintana consiguió quebrar el achique local y encontrarse cara a cara con el arquero. El campeón juvenil definió con un derechazo a la izquierda de Mondragón. Newell's durmió la pelota con toques laterales.

Luego del descanso, Independiente salió decidido a buscar el empate, tratando de presionar la salida de los rosarinos. Newell's su-

po aprovechar la desesperación de algunos jugadores locales. Ya no aparecía Burruchaga y Calderón era bien controlado por el chico Quiroga. Nuevamente aparecieron los pelotazos que le habían dado resultado en Vicente López—cuando le ganó 1-0 a Platense—pero en esta oportunidad, chocarían con la sólida defensa rosarina. Comenzaron las expulsiones e Independien-

te debió terminar el encuentro con 8 jugadores.

Sobre el final se equivocó Mondragón tratando de salir jugando y Aldo Duscher—otro juvenil—robó el balón para poner el 2-0 con un tiro alto que entró por el segundo palo de un arco que había quedado vacío, y un arquero pidiéndole desenfrenadamente al árbitro que cobrara una falta anterior.

AMERICA MUESTRA LO QUE NO EXISTE

## El irrealismo mágico

Por Eduardo Fabregat

En sus transmisiones de la Libertadores, América opera el milagro de transmitir algo que no existe: escudos de los equipos y el nombre de la emisora en el césped, las caripelas de Mauro Viale, Sofovich, Franco Bagnato. Esos carteles son producto de la magia de la TV, como puede apreciarse toda vez que se ejecuta un lateral. O cuando la pelota se hunde en las tribunas logrando el milagro de atravesar la materia sin alterarla.

El invento de América—o la adaptación de técnicas de otros países—es similar a los trucajes fotográficos: en estos tiempos se hace difícil confiar en la veracidad de una foto. Y entonces: ¿es delirante temer que un buen día nos encajen un resultado fabricado por computadora? Quizá en el año

3000 no haya un alma que crea que Diego Maradona le metió un gol a los ingleses arrancando de media cancha, porque será un truco que cualquiera podrá armar en su PC HyperPentium. Probablemente podamos ganar un Mundial goleando a todos los rivales y sin sufrir tantos en contra ni expulsiones. Quizá todos los países puedan vivir semejante ilusión colectiva, ser los mejores, los más sabios, la perfección hecha fútbol.

Parece que no alcanzaba con el Telebeam, el Teletred y el solferino con botoncitos. ¿Servirá de algo el testimonio visual de 40 mil tipos que estuvieron en la cancha, frente a millones que aseguran que el campo tenía cartelitos... o que River ganó 14 a 0?

Un pedido para Papá Noel: que la próxima Navidad se cuelguen todas las pecés del mundo. Para siempre.

Hoy a las 13 horas en vivo y en directo desde FRANCIA

## LOS PUMITAS vs RUSIA

Una transmisión completa del primer partido de los PUMITAS en el campeonato FIRA '98.



Acompañando a los Pumitas durante todo el mundial.



## ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras O-U-M-P)		
1	7608	11 0108
2	6001	12 9636
3	1698	13 6226
4	2374	14 8628
5	5489	15 9369
6	7295	16 5015
7	9944	17 7237
8	7953	18 3058
9	1798	19 4334
10	5445	20 3270

Nacional (Vespertina-Letras A-K-M-R)		
1	3771	11 8813
2	6041	12 0335
3	2273	13 4946
4	6986	14 9015
5	3110	15 7480
6	3968	16 8127
7	7490	17 0262
8	4407	18 2072
9	6246	19 5502
10	0587	20 3396

Bonaerense (Vespertina)		
1	432	11 875
2	075	12 101
3	753	13 243
4	321	14 680
5	622	15 685
6	407	16 575
7	625	17 101
8	592	18 533
9	350	19 844
10	732	20 414

Nacional (Nocturna-Letras K-L-T-X)		
1	0683	11 0959
2	3412	12 5819
3	2106	13 1986
4	9186	14 6296
5	1523	15 0560
6	3300	16 6130
7	4311	17 7423
8	0689	18 4435
9	8134	19 1246
10	5123	20 3692

Bonaerense (Nocturna)		
1	942	11 540
2	871	12 113
3	284	13 630
4	086	14 717
5	849	15 416
6	867	16 594
7	642	17 546
8	061	18 568
9	500	19 409
10	624	20 672



**Un equipo  
con varias  
expulsiones.**

**Todas por  
protestar.**



*Llega Libero. El suplemento de deportes de Página 12.  
Escrito por periodistas que no se callan.  
Desde este lunes con el diario.*

**Página/12**  
*No sólo te informa. También te deja pensando.*

ENTREVISTA A ALFREDO CASERO Y SU HIJO ACTOR,

# "No puedo impedirle que sea

Por Cristian Vitale

“Con Nazareno –dice Alfredo, apuntándolo chancleta en mano– tenemos una calidad de amistad muy rara. No es una relación normal de padre-hijo. Si hay que hablar de ortos y argollas lo hacemos, me importa un carajo. Soy consciente de que mientras más rápido aprenda, más temprano me voy a liberar de tener que formarlo”. Para cualquiera que no esté enterado del tenor de la relación entre el humorista famoso y su hijo de 11, devonido actor y cronista televisivo, verlos es un espectáculo por momentos increíble. **Página/12** los reunió en La Garza, la productora televisiva del padre, para una entrevista que asumieron bajo la condición de responder sólo a preguntas inteligentes. Lo que se nota de entrada es que entre ambos existen códigos difíciles de descifrar, como si se hubiesen entendido desde el siglo pasado. Tienen muletillas que recitan a dúo sin tratabar, como, por ejemplo, “Siempre que haya un huevo frito, tenés que andar con el pan abajo del brazo”. O comparten la idea de que todos los nacidos en 1970 tienen el *Nestlé* fallado.

Se miran de igual a igual. Comparten su adoración por la Patagonia, el grupo de rock Tintoreros y Catalinas, el barrio en que viven. Y se ríen de una gran variedad de estupideces –o no– inscriptas en sendas memorias que despistan a cualquier tercero. En la relación, la única imposición que existe de padre a hijo es que Nazareno no se puede poner un aro y que no debe ser infestado de norteamericanismo. “En el orto te vas a poner ese aro” amenaza Alfredo, graficando esta locuaz convivencia causa-efecto que parece la de un padre italiano con su primogénito criollo de primera generación, en 1950. En el presente, Casero padre está esperando el hueco justo para que su programa “La Casa Chorizo” se pase por un canal de aire. “No puedo rematar algo que me costó la vida”, dice so-

El padre trabaja en “Nico”, de Telefé, y el hijo es uno de los noteros de “Teleshov”, del 13.

“Siempre que haya un huevo frito, tenés que andar con el pan abajo del brazo”, es una de sus muletillas en común.

bre el estado de las tratativas. “Hay 400 mil cosas que le están diciendo que no”.

Por otro lado, adelanta que, en paralelo, está preparando un programa infantil llamado “Hormigas” –que podría verse en TV después del Mundial–, en el que actúan Nazareno y los integrantes de Cablín. “Me cuesta dar a conocer la información. Estoy podrido de los que hacen lobby en contra de lo que vos hacés y no a favor de lo que ellos hacen. Todos están buscando en-

**Papi: “Mi viejo es una buena persona, pero cuando se enoja me pega con un cinturón de cuero de lombriz, traído en persona desde el Himalaya” (Nazareno).**

gancharte en algo para pegarte. Yo me cago de risa, los cargo. Pero tengo que cuidar a mi hijo”. “Neno”, que tuvo un papel clave en el film *Buenos Aires viceversa*, de Alejandro Agresti, trabaja de notero en “Teleshov”. Dice que le gusta porque está más relacionado con el público que en el extinto “Cha Cha Cha”. Y también, porque el trabajo no le quita tiempo para ir a hacer *crotting* –término del argot Casero– en Madryn y morirse de risa estando en el medio del mar.

Mientras Nazareno cuenta innumerables andanzas sureñas y denuncia que La Patagonia “está copada por yankis”, Alfredo lo mide

con la chancleta y reflexiona. “No puedo impedirle que sea indio. Yo nací en Avellaneda y todavía tenía pañales cuando me picaban las sanguijuelas nadando en la laguna de Sarandí. No me olvido de mis orígenes”. Y después cuenta lo que le dice a los “yankis en el sur”. “Tengo fe en que vamos a recuperar las tierras de la Patagonia para el territorio nacional. Si alguna vez vino Perón y les pegó una patada en el culo a todos esos ingleses... Ahora, quién te dice que, con un Palito Ortega...” Y se vuelve a desternillar de risa reconociendo que “Jane Fonda está muy fuerte”.

–¿Aprendió algo de su hijo?  
–Claro. Aprendí a trabajar con otro staff de gente. Me enseñó a ser visitante y poder hacer de gorda en el programa de Nico.

–¿Le genera algún prejuicio trabajar con Nicolás Repetto?

–Nico, junto con Raúl Naya, cuando el Canal 2 me rompió las bolas y me mandó hacer “Cha Cha Cha” a La Plata, me bancó el programa, que iba siempre a pérdida. Yo estoy con él y no voy a dar mierda, voy a dar Casero. ¿Se entiende? Me tengo que saber vender como artista. Lo aprendí mi amigo Alakrán. Cuando terminé “Cha Cha Cha” quedé solo, se borraron todos.

–¿Eso de saber venderse como artista significa que puede actuar con cualquiera?

–Desde Gene Hackman hasta La Mona Jiménez.

–Ahora que pertenece al staff de Telefé, ¿en qué cambió su vida?

–En nada. No tiene nada que ver una cosa con la otra. Yo sigo siendo de Avellaneda. Me siento identificado con el sur, me sigo diferenciando de los pibes del norte que, cuando yo era chico, comían Kellogg’s. A mí nunca me vas a encontrar en una discoteca. Se van a la puta que los parió las discotecas.

–¿Cómo le cayeron las críticas adversas a su último disco *Alma de camión*?

–Algunos boquean al pedo. Las veo injustas e inapropiadas. Proviene de la gente del rock y es probable que se saquen porque yo los cargo, los veo como unos payasos. No les creo ni a Babasónicos, ni a Juana la Loca, ni a Peligrosos Gorriños. O esos de Todos Tus Muertos que la van de rastas. Todo bien con ellos, pero yo no les creo.

–¿Le molesta que no lo elogien?

–No. Lo que digo es que ellos necesitan criticar para ser alguien, mientras yo juego. No me cabe eso de que alguien se rompa el culo haciendo algo y después venga otro y se lo haga mierda porque sí. De todas maneras, para ser libre, la crítica te tiene que importar tres carajos.

–Con esa respuesta alguien puede pensar que es un narcisista.

–Para nada. Yo me mandé mil cagadas y las tengo bien guardadas en una libreta. Pero para marcármelas, me tienen que fundamentar las causas.

–Su humor es objeto de varias conjeturas. Algunos lo llaman experimental; otros, surrealista y varios directamente no lo entienden. ¿Cómo lo define usted?

–Riborizante, con fuerte tendencia castrovelada y rico en vitamina C.

–¿Lo podría traducir?

–Es líquido que se mueve, y nadie lo puede definir por mí porque no pueden hablar de mis células, de mi agua. Yo te puedo tocar la memoria y hacerte acordar de una gorda con el culo al aire y un pepino, que compré en Carrefour, en el orto. Y esto no es moco de pavo, te hace reír.

TV

- 11.00**  
7-LA FUERZA DEL CAMPO.  
9-EDUCACION A DISTANCIA.
- 12.00**  
2-A PLENO SABADO.  
7-COPA DAVIS.  
Argentina-Chile.  
9-CAMINO AL SUR.
- 13.00**  
9-A TODO MOTOR.  
11-PACIFIC BLUE.  
13-XENA, PRINCESA GUERRERA.
- 14.00**  
9-TELESUETE.  
11-LAS NUEVAS  
AVENTURAS DE SUPERMAN.  
13-CENTINELA.
- 15.00**  
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.  
11-TARZAN.  
13-SEPTIMO CIELO.
- 16.00**  
7-IDOLOS.  
11-CAMALEON.  
13-CINE PLUS:  
“Vacaciones rusas”.
- 17.00**  
7-MAGAZINE DE SALUD.  
11-CINE DEL SABADO:  
“El caso Menéndez”.
- 18.00**  
2-NUOVO NACIONAL DE FUTBOL:  
San Martín-Los Andes.  
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAS.  
13-CINE SHAMPOO:  
“Belleza negra”.
- 19.00**  
7-RELACIONES DIPLOMATICAS.  
30.00  
2-CHICA COSMICA.
- 20.00**  
7-FIESTAS POPULARES  
ARGENTINAS.  
9-C.N.L. LO QUE SE VIENE.  
11-LISTOS YA.  
13-TELESHOW.
- 21.00**  
2-AMERICA NOTICIAS.  
7-LOS ESPECTACULARES DE ATC:  
Recital de Armando  
Manzanero.  
9-FX, EFECTOS ESPECIALES.
- 22.00**  
2-BOX.  
7-BETHOVEN POR  
LAS 5 PROVINCIAS.  
9-OPERACION RESCATE.  
11-COIGO X.  
13-EL PELICULON:  
“Doble Impacto”.
- 23.00**  
9-LA CONDENA DE  
GABRIEL DOYLE.  
11-MILLENIUM.
- 23.30**  
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
- 24.00**  
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
- 25.00**  
2-DE A 2.  
7-REENCUENTRO.  
9-KNOCK OUT 9.  
13-EL SHOW CREATIVO.
- 01.00**  
9-EDUCACION A DISTANCIA.

“Chica cósmica”, con Catherine Fulop, estreno, desde las 20 por América.



## T V e o T V e o T V e o T V e o T V e o T V e o T V e o T V e o T V e o T V e o



**PIET A-POITEL**,  
de Robert Altman.  
A las 22 por HBO OIé.

El director Robert Altman, responsable de obras notables como *Las reglas del juego*, decidió –tras el éxito de su película basada en textos de Raymond Carver *Ciudad de ángeles*– volver sobre los films de múltiples historias y personajes. Eligió una obra sobre el mundo de la moda desde sus víctimas y sus victimarios que, aunque no funcionó demasiado bien en las boleterías, inmortalizó pequeños pero sabrosos papeles realizados por un elenco de primera talla. Entre sus protagonistas descuallan Mastroianni, Sophia Loren, Tim Robbins y Julia Roberts.



**CUENTA CONMIGO**,  
de Rob Reiner.  
A las 20.30 por Cinemax.

Esta película habla, según las palabras de uno de sus protagonistas, “de todas esas cosas que importaban antes de conocer a las mujeres”: un grupo de amigos que viven en un pequeño pueblo norteamericano deciden salir de excursión por el fin de semana para ver un cadáver que se rumorea está abandonado en un bosque. Al mismo tiempo, un grupo de adolescentes “descarriados” van detrás del mismo objetivo. La historia está narrada en off por uno de los menores, años después, cuando ya se ha convertido en un famoso escritor.



**LUMIERE Y CIA.**,  
de Sara Moon.  
A las 15.30 por Cinemax.

Para el aniversario de los 100 años del cine (considerando como primera proyección la que los hermanos Lumière realizaron en un café de París en diciembre de 1895), afamados directores de todo el mundo se reunieron para homenajearlo a través de un corto de pocos segundos hecho con la misma cámara y en las mismas condiciones en que rodaron los pioneros. Sin sonido, y con tres cortes como máximo. Los trabajos individuales fueron reunidos y combinados con entrevistas a los directores realizadas por la polifacética artista Sara Moon.



**PESCADOR DE ILUIONES**,  
de Terry Gilliam.  
A las 22 por Space.

Protagonizada por Jeff Bridges y Robin Williams, *Pescador de ilusiones* cuenta las desventuras de un liniero en una gran ciudad moderna, en un ámbito de ensueño donde la realidad se mezcla con la ficción hasta asomarse a la demencia. Con el cine liberado y opresivo a la vez que hizo famoso a este realizador y humorista inglés responsable de films como *Brazil*, *Doce monos* o *Las aventuras del Barón Munchausen* es, en el fondo, una reflexión sobre la condición del hombre y la soledad: la demencia es el abandono por parte de los demás.

**CANTO COROS**  
GRUPOS TODOS LOS NIVELES  
DANIEL DI PACE  
**833-5197**

**ACTUACION**  
INICIACION  
Ultimas Vacantes:  
**RICARDO BARTIS**  
Informes 17 a 22 hs.  
**855-6329**

**Página/12**  
en  
**MAR DEL PLATA**  
SAN MARTIN 2332  
PISO 1º LOCAL 134  
Tel.: 96-0313 Fax: 96-0314



NAZARENO

# indio"

—Nazareno, ¿cómo cargás con el apellido? ¿Te presiona?

—En parte sí y en parte no. Me molesta cuando voy por la calle y me gritan "¡Caserito, Caserito!".

—Andá, no te creo nada —interviene el padre— si las minitas te siguen por el apellido.

—Pero me daría lo mismo llamarme Anticrazi o qué sé yo —reconoce el púber.

—¿Cómo lo ves a tu viejo?

—Es una buena persona... —Alfredo lanza una fortísima carcajada y se interpone de nuevo: "Cómo se nota que estás trabajando en la televisión, hijo de puta. Contestás como Catherine Fulop". Pero cuando se enoja —retoma Nazareno— me pega con un cinturón de cuero de lombriz traído en persona desde el Himalaya.

—¿Te ofrecieron hacer algún papel en cine después de Buenos Aires Viceversa?

—Todavía no. Pero no me molestaría que lo hicieran.

**Rock:** "No les creo ni a Babasónicos, ni a Juana la Loca, ni a Peligrosos Gorriónes. O esos de Todos Tus Muertos que la van de rastas" (Alfredo).

—¿Te gustó la película?

—A mí sí. Pero el análisis se lo dejo a las personas grandes.

—Alfredo, ¿cómo lo quiere formar a su hijo?

—Como un señor de la puta madre. Honesto, derecho y sano. A lo mejor se le da por eso, o a lo mejor por poner una cancha de tenis al lado del Vilas Racket.

—Para terminar, ¿cómo se imaginan ambos dentro de 30 años?

—Yo —la causa— con pantalones cortos, alpargatas y desarmando un rastrojero diésel. Y yo —el efecto— con pantalones largos, zapatillas y mandando a restaurar mi rastrojero al taller de mi viejo.



Los Casero cultivan una serie de delirantes códigos conjuntos.


Todos los que nacieron en 1970, dicen, tienen el Nestum fallado.

## La mañana de América

"Lo mejor que me dio este programa fue la oportunidad de conocer a Karin", se sinceró ayer Guillermo Andino, cuando se despidió de "Impacto a las 7", que desde el lunes caerá en manos de Mauro Viale. Los efectos que provocó en los afectados el recambio decidido por los directivos de América fueron, por lo menos, curiosos. La dupla Cohen-Andino se despidió en un clima de estudiantina, deslizándose que buena parte del equipo que los acompañó ya no estará en el aire. Mauro, a su turno, tuvo un rapto de sinceridad: confesó que su programa de los mediodías hacía agua por todos lados. "Creemos que este programa está agotado", expresó incluyendo a los directivos de América, que por lo bajo dicen que estaban cansados de la asociación entre el canal y Viale. Andino sigue al frente del noticiero del mediodía y Cohen de su talk show vespertino.

## Ahora todos se quieren

El mediodía de ayer fue propicio para las reconciliaciones. Mauro Viale mantuvo en su último programa un diálogo con quien hasta hace poco fue su archienemiga televisiva, Mirtha Legrand, que lo despedía desde el 9. La diva dijo en la conversación que los canales transmitieron en simultáneo que "guste o no, Viale marcó un hito en la TV argentina" y declaró que siente un "profundo respeto por él, porque para hacer lo que hizo hay que ser un grande". Mauro se disculpó "por lo que pudiera haber hecho mal", y reconoció que "posiblemente le deba una explicación a la señora". Mirtha se dedicó luego a sus invitados: otros que tras haberse peleado durante largo tiempo televisaban la reconciliación. Eran los hermanos Gerardo y Hugo Sofovich.



**Damas y Caballeros**  
Fábrica y Ventas  
Medina 1761 -  
Telefax 671-3054

**Lunes a viernes 8 a 18 hs.  
Sábados 8 a 13 hs.**



**TECNOLOGIA HEIDELBERG**  
DE UNO A CINCO COLORES  
DE 11x19CM A 71x102CM

**IMPRESOS OFFSET LATINGRAFICA**  
VATAY 280 (1184) BUENOS AIRES  
TEL/FAX 982.1268/5034 981.9285

## LAS MEDICIONES COINCIDEN: PRIMEROS

Febrero 1998	
<b>MITRE</b>	<b>27,7%</b>
Continental	18,0%
Rivadavia	16,1%
Del Plata	8,3%
Nacional	8,2%

MULTIMEDIOS Y MARKETING

Enero-Febrero 1998	
<b>MITRE</b>	<b>20,1%</b>
Continental	19,3%
Del Plata	18,8%
Rivadavia	18,6%
Libertad	6,0%

MERCADOS Y TENDENCIAS

Febrero 1998	
<b>CADENA 100</b>	<b>20,0%</b>
Rock & Pop	13,0%
Radio Uno	10,9%
FMI HIT	9,7%
Cadena Top 40	9,5%

MULTIMEDIOS Y MARKETING

Enero-Febrero 1998	
<b>CADENA 100</b>	<b>16,8%</b>
Rock & Pop	16,4%
Radio Uno	12,9%
FMI HIT	12,4%
Cadena Top 40	11,6%

MERCADOS Y TENDENCIAS

Enero-Febrero 1998	
<b>CADENA 100</b>	<b>15,5%</b>
Rock & Pop	11,7%
Aspen	9,7%
Radio Uno	8,6%
Feeling	7,6%

MERCADOS Y TENDENCIAS-AUTOS

**Y NOSOTROS SOMOS LOS PRIMEROS EN AGRADECER SU PREFERENCIA.**

**MITRE**  
AM 80

**CADENA 100**  
99.9

# PLAY

## ● Abuso de elenco

Quien haya visto el film noir *Abuso de poder*, actualmente en cartel, habrá notado que su vasto elenco de secundarios es lo más parecido a un seleccionado de actores que haya dado el cine estadounidense en mucho tiempo. Si alguien se quedó con ganas de más, acá va una guía para buscar a varios de ellos en video. Del cuarteto de policías protagonista, a Chazz Pal-



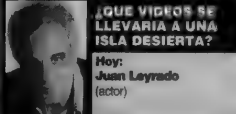
Una escena de "Abuso de poder".

minteri -el que va a la psicoanalista y necesita urgentes clases de manejo- se lo puede encontrar, siempre en papeles de duro, en *Disparos sobre Broadway*, *Una luz en el infierno* y *Los sospechosos de siempre*. La especialidad de Michael Madsen son los psicopatas, sádicos y otras lindezas. Como lo muestran, entre otras, *La muerte golpea dos veces* y, sobre todo, *Perros de la calle*, donde es el protagonista principal de aquella famosa escena de la oreja. El gordito Chris Penn siempre lleva un loco adentro que en algún momento sale, como puede verse en la propia *Perros de la calle*, en *Ciudad de ángeles* y en la reciente *El funeral*. En cuanto a la increíble morocha de los ojos claros, las cejas espesas y todo lo demás, su nombre es Jennifer Connelly y cuenta con un historial cinematográfico que no cualquiera. Como que debutó nada menos que en *Erase una vez en América*, donde era la chica que bailaba "La paloma". Se recomendaba distracción, ya más crecida, en *Zona caliente*, de Dennis Hopper, o en *Círculo de pasiones*, editada recientemente en video.

## ● De paseo por la videogalería

Desde el próximo lunes, el Centro Cultural Ricardo Rojas habilitará un nuevo espacio de exhibición permanente para la difusión de obras audiovisuales, al que sus organizadores han dado en llamar "Videogalería". Se trata de una instalación ubicada en el hall central del edificio de Corrientes al 2000. Allí se exhibirán, a lo largo de la semana, distintas realizaciones de jóvenes videastas argentinos. Para el mes de abril se anuncian obras de Paz Encina, Golombek, Parets y Fresco.

## ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEO SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Juan Leyrado (actor)

- 1) *Rey por inconveniencia* (P. De Brocca)
- 2) *La armada Brancalione* (M. Monicelli)
- 3) *Cinema Paradiso* (G. Tornatore)
- 4) *Pieza inconclusa para piano mecánico* (N. Mijalkov)
- 5) *Nos habíamos amado tanto* (E. Scolia)

# Un cóctel corrupto, con Los Angeles como escenario

La edición de "L. A. Confidential" permite disfrutar de una brillante adaptación de Curtis Hanson de la novela de James Ellroy.

## LOS ANGELES AL DESNUDO 8 PUNTOS

(L.A. Confidential) Estados Unidos, 1997.

**Dirección:** Curtis Hanson.  
**Guión:** C. Hanson y Brian Helgeland, sobre la novela de James Ellroy.

**Producción:** Arnon Milchan, C. Hanson, M. Nathanson.

**Fotografía:** Dante Spinotti.

**Montaje:** Peter Honess.

**Música:** Jerry Goldsmith.

**Interpretes:** Kevin Spacey, Russell Crowe, Guy Pearce, Kim Basinger, Danny DeVito, James Cromwell, David Strathairn.

**Duración:** 143 minutos.

**Editó:** AVH.

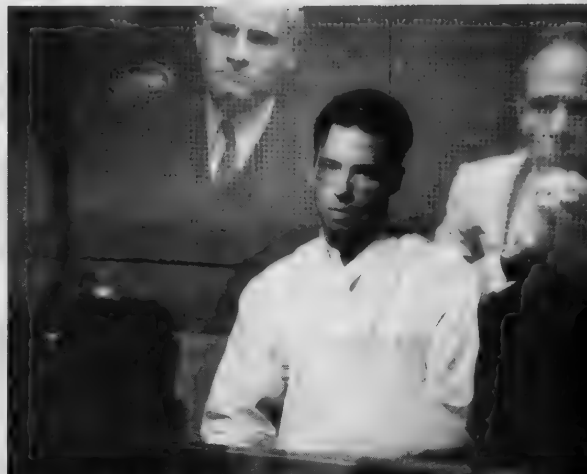
## Por Horacio Bernades

Lanzada por el sello AVH, *Los Angeles: al desnudo* (¿por qué le habrán puesto dos puntos?) es la primera de las fuertes competidoras al Oscar 98 en llegar a los videoclubes, pocos días más tarde de llevarse las estatuillas correspondientes a Mejor Guión Adaptado y Mejor Actriz Secundaria (la súbitamente sobrevalorada Kim Basinger). El dato no iría más allá de la anécdota o el eslogan publicitario si no fuera porque el film de Curtis Hanson -basado en la novela de James Ellroy *L. A. Confidential*- es uno de los más consistentes que hayan salido en el último tiempo de un alicaído Hollywood. La implacable *negrura* que se desprende del film, la coherencia de su visión, su sostenido tono y aceitada maquinaria narrativa, la enorme habilidad con que se reduce a poco más de dos horas una novela-río poblada de subtramas y personajes sin traicionar su espíritu, un casting soberbiamente monolítico, son algunas de sus virtudes más evidentes. Por su complejidad narrativa, con innumerables li-

neas de relatos que se suman, cruzan y superponen, *Los Angeles: al desnudo* es una de esas películas que parecerían pedir a gritos una segunda visión, justificando por sí solas la existencia del video en tanto máquina reproductora del cine.

"Hombres blancos haciendo cosas malas en nombre de la autoridad": así define su área de intereses James Ellroy, uno de los nombres mayores de la novela negra contemporánea (de quien en video, dicho sea de paso, se consigue también la interesante *Cop, con ley o sin ella*). Para el jefe de policía Dudley Smith (notable James Cromwell), el credo de todo buen detective es el atropello, la tortura y, llegado el caso, la ejecución sumaria. Avanzado el film, se verá que el hombre blanco Smith no vacila en hacer cosas mucho más malas aún. Y ni siquiera en nombre de la autoridad, sino en el suyo propio. En la más dura tradición de la novela y el cine negros, la visión de la sociedad que se desprende de *Los Angeles: al desnudo* es casi terminal. Los poderosos están directamente asociados con el crimen y la prostitución, y las "fuerzas de la ley" (las comillas se imponen) no sólo hacen la vista gorda, sino que hasta pueden llegar a comandar los negocios más sucios de la ciudad.

En este entramado de bajos instintos sociales, según Ellroy y Hanson, los medios y el mundo del espectáculo tienen una importante tarea que cumplir, y no es precisamente la de informar al soberano. *Los Angeles: al desnudo* les asigna a los medios un rol primordial en el encubrimiento y la falsificación a gran escala. Como queda expresado en el arranque mismo de



"Los Angeles: al desnudo" tiene todos los ingredientes del cine negro.

El film logró Oscar al guión y la actriz secundaria, Kim Basinger.

la película, cuando el espectador se ve engañado por una sucesión de imágenes idílicas, en las que la ciudad de Los Angeles -y Estados Unidos de los años '50 por extensión- es "vendida" como poco menos que un paraíso sobre la Tierra. La única alternativa ante esa manipulación mediática es otra manipulación de signo contrario, representada por el periodista del sema-

**Bis:** "Los Angeles: al desnudo" es una película que parece pedir a gritos una segunda visión, justificando el video como máquina reproductora del cine.

nario amarillista (Danny DeVito, en otro de sus emanos repulsivos), para quien revolver la olla sucia es parte del negocio. Los medios y la industria del entretenimiento aparecen de modo omnipresente en *Los Angeles: al desnudo*, y quizá sea ese el aspecto más "moderno" de un film empecinadamente clásico. A uno de los policías (el siempre calculador Kevin Spacey) pa-

rece interesarle más el mundo de la televisión que las oficinas de la repartición, y las referencias al cine abundan. Lo cual no es nada raro, teniendo en cuenta que la acción transcurre en las propias inmediaciones de Hollywood. Según esta visión, la misión de los medios y la industria del entretenimiento es la de poner en escena un simulacro, algo que se hace explícito en la idea de las prostitutas "rehechas" para parecerse a famosas estrellas de cine.

Hay una pequeña trampita, sin embargo. A primera vista, parecería que la villanía de los personajes de *Los Angeles: al desnudo* no tiene resquicios. Sin embargo, el guión de Hanson y Brian Helgeland les da a los tres policías protagonistas algunas vías de redención. Tanto el maquiavélico Exley como el violento White han ingresado a la fuerza para salvar la memoria familiar, mientras que el corrupto Jack Vincennes sufre, hacia mitad del film, un ataque de buena conciencia que matiza sus malas acciones. Como si alguno de esos "hombres blancos que hacen cosas malas" no fueran, en el fondo, tan malos.

## Recomendaciones

### PASION POR LA VIDA 6 PUNTOS

de Pen Densham. Con Robin Wright, Morgan Freeman y Stockard Channing. 1996, 117 min. Transeuropa.



Escrita por Daniel Defoe en pleno apogeo del imperio inglés, la novela *Moll Flanders* puede verse como la contracara oscura de la

optimista *Robinson Crusoe*, la obra más célebre de su autor. Mientras que Crusoe logra demostrar en las condiciones más adversas la imbatible industriosa del hombre blanco, a *Moll Flanders* no le queda más remedio que convertirse en cortesana, para sobrevivir en medio de la salvaje Londres de comienzos del siglo XVIII. Esta versión de la novela se limita a reproducirla obedientemente y sin mayor imaginación. No ayuda una pétreca Robin Wright (*Forrest Gump*), pero sí Morgan Freeman, cuya grave y precisa dicción vuelve a ser un sabroso bocado auditivo.

### LA MASCARA DE DEMETRIO 8 PUNTOS

(The Mask of Dimitrios), de J. Negulesco. Con Peter Lorre y Sidney Greenstreet. 1944, 95 min. B & N. Epoca.



Enterado de la muerte del siniestro Dimitrios Makropoulos, un escritor de novelas policíacas (el impar Peter Lorre, tan sarcástico como de costumbre)

intenta reconstruir su resbaloso derrotero, entrevistando a los oscuros personajes del hampa que lo conocieron. Para lo cual debe viajar de Esmirna a Atenas, de allí a Sofía y finalmente a Génova y París. Como una versión menor de *El ciudadano*, *La máscara de Demetrio* (basada en una novela de Eric Ambler) es también un recorrido por los intestinos de una Europa poblada de traficantes, oportunistas y estafadores. En el papel de Dimitrios brilla el notable Zachary Scott, uno de los secundarios más inquietantes del Hollywood clásico.

### TIRO AL BLANCO 8 PUNTOS

(Grosse Pointe Blank), de George Armitage. Con John Cusack y Minnie Driver. 1997, 103 min. Gativideo.



La segunda película de George Armitage (la anterior fue *Miami Blues*) confirma la admirable facilidad de este realizador "tapado" para incursionar

en el género negro con el mejor humor, sin caer en el cinismo ni la parodia. Aquí, un improbable asesino a sueldo decide seguir el consejo de su terapeuta y volver a su pueblo natal, para reencontrar a la chica que ama y sumergirse en ese infierno de las fiestas de graduados. Mientras, deberá esquivar las balas. *Tiro al blanco* fusiona la comedia negra con la comedia rosa, y en su modesto y colorido medio tono logra reunir inteligencia, diálogos veloces e inspirados, y un derroche de ideas. ¡Ah! El tema de cierre es -créase o no- "Matador", de los Cadillac.

### LA SIRENITA 8 PUNTOS

de John Musker y Ron Clements. 1989, 82 min. Gativideo.



Sale a venta directa -a precio sumamente accesible- la película que revolucionó la casa Disney, estableciendo un nuevo standard para el cine de animación. El

clásico cuento de hadas de Hans Christian Andersen se ve sometido aquí a un tratamiento que prioriza lo fantástico/ musical/ humorístico, antes que la cursilona historia de amor entre una bonita ondina y su apuesto príncipe. Quebrando el modelo *La bella durmiente*, los dibujos de *La sirenita* tienden más a la extravagancia imaginativa que a la mimesis kitsch, haciendo recaer el peso sobre algunos irresistibles personajes secundarios (un torpe crustáceo, un ceceseo profesor-gaviota). El resto es dejarse llevar bajo el mar, entre delirantes rumbas y calipsos.



Alejandro Elias



Los Stones serán homenajeados por De la Rúa en el mismo estadio. Como en el '95, las últimas dos noches serán a cancha llena.

EL 18 DE ABRIL, EN PUERTO MADERO

# Ahora sí, Dylan gratis

Ya casi no quedan entradas para los shows despedida de los Stones pero se confirmó una actuación gratuita de Bob. Jagger & Co. serán nombrados hoy Visitantes Ilustres de Buenos Aires.

Continúa la saga Dylan-Stones en Buenos Aires. Las entradas para el show de esta noche están casi agotadas: ayer por la tarde se llevaban vendidos 57.000 tickets. Para mañana todavía quedan algunas, pero lo más probable es que se agoten esta mañana. No se sabe si la tan esperada reunión Stones-Dylan sobre el escenario será posible: hasta ayer Bob no se mostraba muy entusiasmado. Según trascendió, el prócer quiere hacer su propia versión de "Like a rolling stone" y tampoco tocará muchos de sus clásicos, porque su show estará enfocado en *Time out of mind*, el

de abril, tentativamente a las 20 horas, y se está gestionando la posibilidad de que toquen como soportes León Gieco y Andrés Calamaro. Antes del show gratuito, Dylan viajará a Brasil para tocar con los Stones el 11 y el 13 de abril. Después tiene una fecha en Chile y recién entonces volverá a la Argentina.

Ayer por la tarde, Dylan y los Stones todavía no se habían encontrado: los músicos de Bob visitaron a sus majestades satánicas en el Hyatt, pero eso fue todo. Y el hermetismo de Dylan sigue siendo proverbial. A pesar de que Rock & Pop le pidió una conferencia de prensa, el músico se negó a hablar con los medios. Sigue recluso en el Marriott Plaza y no tiene ninguna actividad prevista en Buenos Aires. Los que sí tienen una actividad oficial son los Stones, que hoy a las 20, dos horas antes de que pisen el escenario de River Plate por cuarta vez, recibirán el nombramiento de Visitantes Ilustres de la Ciudad de Buenos Aires de manos del jefe de Gobierno, Fernando de la Rúa. Si Dylan accede, también se le dará la distinción a él, pero por ahora oficialmente los únicos distinguidos serán los Stones. El cuarteto ni siquiera se moverá del estadio para recibir el reconocimiento, ya que el encuentro tendrá lugar en las mismas instalaciones. Media hora después

comenzará el show de Bob Dylan.

Mientras tanto, la agredida cantante Meredith Brooks decidió no volver a telonear aquí los Stones, ni siquiera tentada por la posibilidad de pisar el mismo escenario que Dylan. "Creo que a veces hay que dejar de lado los sueños que uno tiene para pelear por lo que está bien. No puedo poner en peligro a mi banda y a mí misma nuevamente." Además, Brooks sostuvo que "les voy a decir a mis compañeros que si son teloneeros en Argentina tienen que entender en lo que se están involucrando, y negarse a tocar sin una garantía de los organizadores de que esto no va a pa-

**Visita: Hasta ayer, Dylan y los Stones todavía no se habían encontrado: los músicos de Bob visitaron a sus majestades satánicas, pero eso fue todo.**

sar nuevamente". De todas maneras volverá en setiembre a hacer un show para sus fans. Los shows con los Stones en la Argentina iban a servir para que Brooks registrara imágenes de un videoclip, proyecto que se vio frustrado. Ayer, Meredith viajó a Brasil, donde el 11 y el 13 será telonera de los Stones y Dylan otra vez.



Todavía no hay confirmación de que Dylan vaya a unirse a los Stones. El músico quiere hacer su propia versión de "Like a rolling stone".

## OPINION

Por Miguel Russo

### Treinta y dos años después

El tipo recuerda, mientras camina de la mano de su hijo de ocho años, que una tarde de 1966 se agarró a trompadas con su hermano por última vez. El tipo tenía, entonces, 10 años; su hermano, 14. El hermano del tipo había llevado a la casa, hacía unos meses, un long play de los Beatles y lo ponía una y mil veces en el Winco. El tipo cree recordar, pero sólo cree, que era *Rubber Soul*. Y sólo cree recordar porque recuerda que, a esa edad, le preocupaba mucho más jugar al fútbol con sus amigos que escuchar los discos de su hermano en el Winco. El tipo recuerda mientras mira cómo su hijo va pateando las latitas de gaseosa o cerveza aplastadas a su paso.

Esa tarde de 1966, el hermano del tipo trajo otro disco. En la tapa, que el tipo recuerda haber mirado de reojo, no había cuatro sino cinco músicos. La cara de esos cinco músicos, recuerda, era muy distinta a la de los otros cuatro que su hermano escuchaba una y mil veces. No, no eran los Beatles, recuerda que pensó en ese momento. El tipo recuerda que su hermano puso el disco en el Winco con cierto aire de asco en la cara. Con cara de "no, no son los Beatles". Y que el disco empezó a sonar y que algo distinto sonaba en su cabeza. Que empezaba, tibiamente, a olvidarse de jugar al fútbol con sus amigos. El tipo recuerda eso y suelta la mano de su hijo para que ambos levanten los brazos y sean palpadados por los controles. El hijo de ocho años mira al tipo. Después se mira el buzo anudado a la cintura y sonríe.

El tipo recuerda que esa tarde de 1966, cuando su hermano sacó el disco antes de que terminara el lado A, le gritó algo. Recuerda que el hermano también gritó y que entonces se trenzaron a las trompadas, revolcándose por el piso, puteándose como locos. El tipo, mientras toma firmemente la mano de su hijo para ayudarlo y ayudarse a subir las escaleras del estadio de River, recuerda que cuando terminaron de pelearse, su hermano se fue. Seguramente a fumar cigarrillos a escondidas con sus amigos. Y recuerda que tomó el disco *-De nuestra inspiración*, se llamaba- y lo puso del lado B. El tipo recuerda que cree haber peleado con su hermano esa vez -esa última vez- porque se empezaba a olvidar del fútbol, pero también para llevarle la contra, como siempre, a su hermano mayor. Pero cuando sonaron las cinco notas de la guitarra del primer tema, supo, sin dejar de mirar las cinco caras de los músicos en la tapa, que había peleado por algo más.

Después, no mucho después de esa tarde de 1966, recuerda que comenzaron -su hermano y él- a juntar vueltos para comprar los discos de esos cinco músicos. Después, no mucho después, sabría por ellos que lo único que podía hacer un pobre pibe -en Londres o en Buenos Aires- era cantar en una banda de rock 'n' roll. Que después, mucho después, cada uno por separado se empezaron a comprar los CD, pero que jamás pudieron desprenderse de los gastados vinilos. Entonces, el tipo deja de recordar, se apagan las luces del estadio y mira a su hijo que, al lado, saltando arriba de la butaca de la popular, unos segundos antes de que vuelvan a sonar 32 años después las cinco notas de "Satisfaction", se desanuda el buzo, empieza a revolcarlo con el brazo derecho y grita, sonriendo, tratando de lograr la voz más grave posible de sus ocho años, "losestón, losestón, vamo' losestón".

**Gratis: Dylan dará un show gratuito en la calle Rosario Vera Peñaloza de Costanera Sur, y se está gestionando la presencia de León Gieco y Andrés Calamaro.**

CD que lo devolvió a la escena después de 10 años. Tampoco quiere fotografías ni camarógrafos durante su actuación en River, hoy a las 20.30, durante 75 minutos. Después, a las 22, harán lo propio los Stones. Aunque quizá Dylan acceda finalmente a compartir escenario. Con Bob nunca se sabe.

De cualquier manera, hay otra novedad, y de peso: está confirmado lo que se venía barajando durante todo el mes de marzo: Dylan dará un show gratuito al aire libre en Puerto Madero, en la calle Boulevard Rosario Vera Peñaloza de Costanera Sur, organizado por el gobierno de la ciudad de Buenos Aires, según confirmó a *Página/12* el subsecretario de Cultura Darío Lopérffido. Será el 18

**FRANCES**

TODOS LOS NIVELES  
EXAMENES - VIAJEROS

**833-5197**

**GANADOR GLOBO DE ORO  
MEJOR ACTOR  
PETER FONDA**

**EL ORO  
DE  
ULISES**

CINEPLEX • LOSUAR • GALERIAS PACIFICO • LYON  
GRAN RIVADAVIA • SAVOY • DEL PARQUE SHOPPING  
ASTRO Martínez • VILLAGE Mendoza • SANTA FE Mar del Plata

HOY también TRASNOCHE

## Canto con alas

Los espectáculos basados en el folclore conllevan una especie de drama. Cómo trabajar en la estilización de las formas populares sin que se pierda lo esencial. Canciones bellísimas en fogones, peñas y bailes fracasan en los escenarios y, a la inversa, algunos experimentos más o menos interesantes suelen guardar bastante poco de la fuerza y el impulso de los géneros musicales que les dieron origen. Una de las excepciones notables es el excelente *Pájaros en el aire* que, con la dirección musical de Oscar Cardozo Ocampo y la participación de Laura Albarracín, Galo García e Ismael Hasse, está los viernes y sábados a las 21 en Oliverio Allways (subsuelo del Bauen, Callao 360).

# Una orquesta mirando al Este, con Calderón, y Argerich de invitada

En medio de problemas administrativos e incertidumbres, la Sinfónica Nacional va por primera vez a Japón.

Por Diego Fischerman

Parece un trabalenguas: la Orquesta Sinfónica Nacional es parte de la Dirección Nacional de Música, que está dentro de la Dirección de Arte, que depende a la vez de la Secretaría de Cultura de la Nación. "Demasiados pasos —asegura a **Página/12** Pedro Ignacio Calderón, director estable de la orquesta y, a la vez, Director Na-

cional de Música y Danza—. Esta necesidad de autonomía se les ha planteado a todos los secretarios de Cultura; la orquesta debe ser descentralizada. Afortunadamente, las autoridades actuales son bastante receptivas a estas cuestiones".

La cuestión vuelve a estar en primer plano en un momento en que la orquesta acaba de grabar su primer CD, para el sello Testigo, y está por encarar su primera gira por Asia. En el marco de los festejos del centenario de las relaciones bilaterales de la Argentina con Japón, la Sinfónica dará allí siete conciertos, entre el 15 y el 25 de mayo. El último, en Tokio Central, tendrá como invitada a la pianista Martha Argerich, quien tocará el *Concierto en Sol* de Ravel y, junto a otro de los solistas, el bandoneonista Daniel Binelli, un bis aún no decidido pero seguramente a medida de la fascinación japonesa por el tango. Tres días después, la orquesta se despedirá del primer mundo con un concierto en Los Angeles y volverá a la realidad argentina: falta de una sala propia para conciertos y ensayos, un presupuesto que desafía la más osada de las imaginaciones y pequeños detalles como bajar y subir contrabajos y timbales once pisos —hasta la sala del Teatro Cervantes que se les presta— cada vez que hay una actuación (y siempre y cuando funcione el ascensor). Sin contar con que, en este momento, nadie acepta apuestas acerca de la permanencia en el cargo de la Secretaría de Cultura, Beatriz Gutiérrez Walker, que los ofrecimientos del cargo a distintas personalidades es un hecho público y que resulta imposible pronosticar cuál será la situación para cuando la orquesta retorne de Japón.



Pedro Ignacio Calderón es el director de la Sinfónica. "La orquesta debe ser descentralizada", dice a **Página/12**.

"Algunas cosas han mejorado —cuenta sin embargo Calderón—; ahora, gracias a la gira, se han comprado estuches para los instrumentos e incluso fracs nuevos para los músicos."

—¿Una gira como ésta nace de la evaluación artística del momento de la orquesta o, simplemente, de la oportunidad?

—Un poco de ambas cosas. Sin la oportunidad, desde ya, una gira como ésta sería impensable. Y hacerla es un desafío que implica trabajar mucho en aquello que sabemos que tenemos más flojo. Pero es un desafío musicalmente posible. Esta orquesta puede tocar muy bien.

—¿Por qué las orquestas argentinas pueden tocar mejor de lo que tocan? ¿Los músicos se achanchan y se convierten en empleados públicos?

—Siempre se puede tocar mejor, pero no se trata de achanchamiento sino de falta de estímulo. Las cosas son muy difíciles para un músico argentino. Es necesario sentir que la actividad de uno es respetada para que se tengan ganas de hacerla.

—¿Cuáles son las ventajas comparativas de una orquesta argentina como para competir en un medio en el que tocan habitualmente las mejores del mundo?

—Esta es una orquesta atractiva. Porque suena bien, quizá no como las mejores pero sí muy dignamente, y porque su repertorio es interesante para el público internacional. Los organizadores eligieron música latina, en general, por ejemplo Ravel, y argentina en particular: Ginastera y Piazzolla.

LOS DOMINICANOS OBLIGAN A ESCUCHAR CLASICOS

## Aburridos en Semana Santa

Por D. F.

La República Dominicana acaba de resolver, para la próxima Semana Santa, una norma que supo tener su predicamento en la Argentina hasta hace unos años: la obligación, para emisoras de radio y televisión, de pasar solamente música clásica. Lo curioso son los argumentos. "Desde el jueves hasta la medianoche del Sábado Santo —reza el comunicado dominicano— está prohibido difundir música movida, alegre y divertida."

Como para completar la fiesta, la resolución prohíbe también la publicidad de bebidas alcohólicas, tal vez olvidando el papel esencial que cumple el vino en el ritual católico de las Pascuas. Se trata, según declararon las autoridades, de "preservar el período sacrosanto de la Semana Mayor y de salvaguardar los hábitos religiosos de los católicos". Sin embargo, la censura no se refiere a músicas profanas en contraposición con lo sagrado sino que recurre al viejo prejuicio según el cual la música de tradición occi-

dental y escrita —eso que el mercado denomina clásica— no es "movida, alegre y divertida". Posiblemente los funcionarios dominicanos se hubieran sorprendido de saber que en el Siglo IX se condenó la manera en la que se cantaba la misa en algunas abadías de la Provenza. "Está bien que los clérigos pongan unción en sus cantos —escribió el abate Anthonello de Bologna— pero no parece adecuado que salten en el aire y corran de un lado al otro del altar en los momentos de mayor emoción." El Canto Gregoriano, en todo caso, parecía allí predestinado a las discotecas que lo llevaron a records de ventas hace un par de años.

Con un estilo sorprendentemente parecido al puesto en práctica alguna vez por el brigadier don Juan Manuel de Rosas, cuando prohibió "candombes y música negra" en las festividades santas, los dominicanos podrán en cambio abocarse a las solemnidades de la "Marcha Radetsky", del "Vuelo del moscardón", de las comiquísimas óperas cómicas de Rossini o de la anticie-

rical *La flauta mágica* de Mozart. También podrían interpretarse, en lugar de divertidas obras populares como las canciones de Silvio Rodríguez, la recoleta ópera *Santa Susana* de Paul Hindemith, que termina con una especie de orgía de monjas, *Los demonios de Loudon* de Krzysztof Penderecki, basada en la novela de Aldous Huxley que también inspiró la película de Ken Russell *Los demonios* —prohibida aquí por la última dictadura militar— o, por qué no, la *Lulu* de Alban Berg, en que la protagonista, después de ascender socialmente gracias a la muerte de sus amantes, se prostituye y termina asesinada por Jack el Destripador.

En realidad, deberían prohibirse también los movimientos rápidos de sinfonías y sonatas, por no hablar de minuets y scherzos, que están basados en danzas. La duda, que seguramente el gobierno de la República Dominicana no llegó a plantearse, tendría que ver con si corresponde o no permitir que se emita música popular, cuando ésta es probadamente aburrida.

## SABORES Y ALGO MAS

### "Don López"

Restaurant - Parrilla

Pastas caseras Parrilla al carbón

Sanabria 4787

esq. Carlos A. López

Reservas: 503-8456

CAMBIO DE FIRMA

A una cuadra de Griveo y Gral Paz



Se venden verduras sueltas y envasadas, procesadas, cortadas, ralladas y/o peladas bajo estrictas normas de higiene. Tenemos todas las variedades en verduras, hortalizas y especias frescas. Endibias, setas, champiñones, rúcula, tomates cherry. La proveen a los mejores supermercados y hoteles de Bs. As.

### Merendo del Progreso

Puestos 13 - 14 - 15 y 65

Entrega a domicilio

Rivadavia 5430 Capital Federal Argentina

Tel. 902-5607/903-3975

## EL GATO NEGRO



### Café

ANTES Y DESPUES DEL TEATRO  
Todos los días de 9 a 24hs.

Av. Corrientes 1658  
370-5316  
La Plaza



\*15.000 metros de parque arbolado

\*Piscina y solarium

\*Cancha de Tenis y Voley

\*Juegos para chicos

\*Estacionamiento interno vigilado

\*Y los mejores Hambres, Flatos y Postres

de las Alpes Francesas

\*Famila en Weekend

\*Y a la hora del Te, una gran variedad de Tortas Europeas

Descubralo en...

Acceso Oeste Km. 32 Moreno

tefax 037.638982



PEPE CIBRIAN CAMPOY EXPLICA "DAVID, EL REY"

# Su Majestad, poeta y cantor

El director cuenta en un musical la historia de aquel pastor que llegó a soberano luego de derrotar con astucia al gigantesco Goliath.

Por Hilda Cabrera

El director Pepe Cibrián Campoy cuenta que está fascinado por la figura de David, el guerrero que según la tradición hebrea mató al gigante Goliath, y que, además, fue músico y poeta (iniciador del género de los salmos) hace dos mil largos años en Jerusalén. Ese deslumbramiento surgió después de haber escudriñado la historia bajo la guía de expertos, investigadores y rabinos. Había recibido una propuesta de la AMIA para crear un musical sobre este rey emblemático del pueblo judío, y no quería dejar ningún cabo suelto. Así fue naciendo *David, el rey*, la obra que estrenó anoche en el Teatro Liceo con apoyo de esa institución.

La propuesta de la AMIA lo conmovió, porque en general sus espec-

**Idea.** "La calidad de un espectáculo no pasa por su producción sino por su esencia, y nosotros estamos acostumbrados a crear desde la falta de materiales."

el país —dice en una especie de autocrítica—, y en estos tiempos somos muy relativamente útiles para el sistema. Si existen problemas, puede que nos escuchen y pregunten, pero inmediatamente les restan importancia. Lo triste es que ese desinterés está dañando la memoria cultural de todo un pueblo."

Director, autor del libro y de las letras de las canciones (a las que pone música Angel Mahler), Cibrián se encarga también de "pintar la escena". Esto es, mezclar luces y colores como para que cada segmento de la obra parezca un cuadro "sucinto, esencial en cuanto a cosas", según puntualiza. "La calidad de un espectáculo no pasa por su producción sino por su esencia, y nosotros estamos acostumbrados a crear y accionar desde la falta de materiales, no digo humanos, porque eso lo tenemos, sino de objetos. Yo hice obras con poco dinero, como *Aquí no podemos hacerlo* (1978) y *Calígula* (1983). Empecinarse en mostrar la Torre Eiffel y poner en el escenario una de plástico es igual a decir quiero y no puedo."

Plantado en este minimalismo, pretende trasmutar palabras e imágenes en escenas de pequeño formato. El centro es David, con sus pasiones "tan brutales", y sus conflictos con Dios, con sus hijos y sus mujeres. Dice interesarle el hombre y su circunstancia, la toma de conciencia de su muerte inevitable y la reflexión sobre el poder y los afectos. También una manera de universalizar la historia del rey David y acercarla a todo tipo de público, no solamente al cautivo de la comunidad judía: "La obra es absolutamente oscura por



Una escena de "David, el rey", que puede verse en el Liceo.

El musical recibió un decidido apoyo institucional de la AMIA.

momentos, y la música de Angel, melancólica, romántica y dramática, pero sin grandilocuencia".

La promesa de algo diferente a *Drácula* (que saldrá próximamente de gira) no quita que esté preparando otro musical de gran despliegue, *Tango Buenos Aires*, con producción de TBA (Trenes de Bue-

nos Aires). "A través de este trabajo empecé a enamorarme del tango. Lo disfruto horrores", confiesa, aun cuando —"aunque parezca blasfemia"— su relación con el tango es nueva. Tal vez por eso se sorprende tanto y tardíamente "del nervio que tiene el tango, sus rupturas y su tensión pasional".

## La mudanza de los Oscar

A partir del 2001, la entrega anual de los premios Oscar se realizará en un nuevo teatro construido para tal fin en Hollywood, luego de haberse celebrado desde 1969 en el auditorio Shrine o en el Dorothy Chandler Pavilion de Los Angeles. "Todo el desarrollo será espectacular y el teatro incorporará componentes tecnológicos y de diseño que harán que la ceremonia de la Academia sea más grande y elegante que nunca, tanto para los invitados como para los televidentes", aseguró el presidente de la Academia, Robert Rehme. La construcción del complejo costará 350 millones de dólares y el salón principal tendrá 3300 butacas. Al lado del teatro, se construirán comercios, restaurantes y estudios de filmación, informó Rehme. La nueva dirección en la esquina de los bulevares Hollywood y Highland tiene su historia: frente a él aún se encuentra el Hotel Hollywood Roosevelt, en cuyo salón de baile, actores y directores recibieron los primeros Oscar en 1929. Una esquina más adelante, las torres orientales del famoso cine Mann's Chinese Theater recibieron tiempo atrás a legendarios actores, como Humphrey Bogart, Clark Gable y Marlene Dietrich, que presentaron allí estrenos de sus películas y dejaron las impresiones de las palmas de sus manos y pies en el cemento del foyer.

## TRABAJO CORPORAL

TECNICAS DE EXPRESION, CORRECCION DE POSTURAS Y DISTENSION

Claudia Alberotanza  
864-6167

CELA DICE QUE NO COBRO, PERO ...

## La obra más cara del siglo

El escritor Camilo José Cela, Premio Nobel de Literatura, desmintió que haya cobrado 630.000 dólares por escribir una obra de teatro por encargo del gobierno regional de Madrid, como denunció un diario español, originando un escándalo en los ámbitos de la cultura. Titulada *Homenaje a El Bosco*, la obra, según la prensa, le fue encargada como parte de los actos conmemorativos del centenario de 1898, cuando España perdió sus últimas colonias de ultramar en Cuba, Puerto Rico y Filipinas.

El autor de *La colmena* aseguró que no ha cobrado 630 mil dólares ni cualquier otra cantidad por dicha obra de teatro, pero fuentes del gobierno dejaron entrever que hay un acuerdo al respecto. "No cobré ese dinero, ni lo pedí, ni me lo ofrecieron", fueron las palabras con las que Cela salió al paso de las informaciones publicadas estos días. El Nobel español dijo que estas informaciones constituyen "una falacia o, peor todavía, una frivolidad".

Cela aclaró que cuando el presidente de la Comunidad de Madrid, Alberto Ruiz Gallardón, y el consejero de Cultura, Gustavo Villapalos, le encargaron una obra de teatro como parte de los actos conme-

morativos del '98, no hablaron de dinero y, mucho menos, "de las cifras que aparecen en los periódicos, que —bromeó— ojalá fueran ciertas". El autor de *La familia de Pascual Duarte* confía, sin embargo, en que algún día tendrá "unos derechos o tendré lo que fuere" sobre la obra, cuyo título completo es: *Homenaje a El Bosco. La extracción de la piedra de la locura o el inventor del garrote*.



**NATAL FORMACIÓN**  
Dir. Lic. Diana Wechsler

Seminarios sobre psicoprofilaxis obstétrica  
-Instructorado en Sistema Natal  
Informes: 785-2026 Tel/Fax: 783-5753  
José Hernández 1621 14° "A"

**FILOSOFIA EXISTENCIAL**

Pensar la vida para conseguir serenidad, intensidad y alegría  
Buscar nuevos sentidos y formas de vivir.  
**LEOPOLDO KOHON**  
774-5657 / 798-0927

**DIBUJAR**

UNA EXPERIENCIA POSIBLE



Informes  
**MARTA TRADATTI**  
831-0868 / 832-2128

El Dr. Raúl Jiménez y  
Jorge Mario Lewit conducen  
**"El Discreto Encanto de los Galenos"**

Todos los sábados en Radio Universidad  
Nacional de Córdoba de 14 hs a 19 hs.

**OSRT**  
EL MULTIMEDIA

**UNIVERSIDAD 580**

PRESENTA SU NUEVO ESPECTACULO

**MOMIX**

Coreografía de Moses Pendleton Música de Peter Gabriel

**15 al 19 de abril**

Teatro Lola Membrives

Localidades en venta:

entradas por (01) 31 7-1010 y Puntos de Venta

con el Teatro Lola Membrives (Av. Corrientes 1280).

Auspiciado por **Página 12**

# Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

## MUSICA



**Man Ray.** La banda pop por excelencia que conducen Tito Losavio e Hilda Lizarazu, regresa a los escenarios porteños. En el Teatro Concert, Corrientes al 1200. Mañana a las 21.

■ **Sandra Mihanovich** en La Casa del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 24.

■ **Maria Rosa Yorio** en la sala Enrique Muñio del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 21.

■ **Luis Salinas** en Evenos, Bartolomé Mitre 1552. Hoy a las 23.

■ **Bernardo Baraj** en La Petrolera, Uriburu 1687. Hoy a las 24.

■ **Reverb y el dormitorio de Lili** en Tabaco, Estados Unidos al 200. Hoy a las 23.

■ **Cuatro voces en tango.** Por el grupo femenino Flores Negras. **Debut** en el Teatro Margarita Kirgu, Chacabuco 875, hoy a las 23.

■ **Raúl Camota** en El Café de los Poetas, calle 49 entre 4 y 5 (La Plata). Hoy a las 21.

■ **Jorge Retamozo** (saxo) y el **Grupo Tango XXX** presentan temas de su compacto "Violentango" en Liberarte, Corrientes 1555, mañana y el domingo 12 a las 22.30.

■ **Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires** (hoy a las 19) y **Celebrant Singers** (mañana a las 20) en el hall Central del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Entrada libre.

■ **Mónica Pelay** en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575 1º piso. Entrada libre.

■ **Adriana Lubiz Grupo y músicos invitados** en Los Arcanos, Jorge Newbery 3902. Hoy a las 23.



**Andrés Calamaro.** el momento de gracia continúa. Esta noche, su segundo Luna Park a pleno presentando el hipervendedor Alta Suciedad. A las 22 en el ex coliseo boxístico de Corrientes y Bouchard.

ge Newbery 3902. Hoy a las 23.

■ **Buenos Aires Jazz Fusion** en la Sociedad Argentina de Escritores, México 524. Hoy a las 22.30.

■ **El Terceto** en Oliverio Allways, Callao 360. mañana a las 20.30.

■ **Cero, Caballo espíritu y otros** en Plaza Francia. Mañana a las 19. Entrada libre.

■ **Ludmilla Fernández** en el Jazz Club del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 22.

■ **Adelma Gómez** (órgano) en San Juan Bautista, Alsina y Piedras. Hoy a las 19.

■ **Mónica Fucci** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 17.30.

■ **La saga de Sayhueque** en Chaval, calle 8 y 42 (La Plata). Mañana a las 22.

■ **Pasión quemera** (murga) en el Centro Cultural Homero Manzi, Aberchete 1052. Hoy a las 19. Entrada libre.

■ **Dúo Malosetti-Goldman** en el Club Cultural De Boca en Boca, Céspedes 2935. Hoy a las 22.

■ **Clave Morse** en La Colorada, Rojas y Yerbal. Hoy a las 23.

■ **La catalina del Riachuelo, matadores de tristeza y otras murgas** en la Plaza de los Periodistas, Nazca y Páez. Mañana desde las 17.

## TEATRO



**Patapúmfte.** Libro y dirección de Darío Fo (Premio de Literatura 1997). Presentación de la Compañía de Teatro Moderno de Roma. Con Alfredo Colombaioni y Stefano Di Pietro. Espectáculo en gira auspiciado por el Instituto Italiano de Cultura. Estreno (en castellano) en el Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

■ **Borges y Perón**, de Enrique Es-trázulas. Con Víctor Laplace, Duilio Marzio y otros. Actuación especial de Irma Córdoba. Dirección de Roberto Villanueva. **Estreno** en la Sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **A este extremo hemos llegado.** Espectáculo en base a textos, canciones y poemas de Bertolt Brecht. **Estreno** en el Auditorio Enrique Muñio del C.C. San Martín, Sarmiento 1551, hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **David, el rey.** Musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Auspicio de AMIA. **Estreno** en el Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná, hoy a las 20 y 22.30, y mañana a las 20.

■ **ART** (Arte). Comedia de Yasmína Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez y Germán Palacios. Dirección del inglés Mick Gordon. **Estreno** en el Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283, sábado a las 21.30 y mañana a las 20.30.

■ **El Túnel.** Adaptación teatral de la novela homónima de Ernesto Saba-

to. **Reposición** en Boutique del Libro, Chacabuco 459 (San Isidro), mañana a las 20.30.

■ **Grupo La Caja.** Espectáculo sobre textos de Dino Buzzati. En la Plaza Dorrego, Humberto 1º y Defensa, hoy a las 21. **Gratis.**

■ **Cegada de amor.** Por la compañía catalana La Cubana. Con Estrellita Verdiales y elenco. Dirección de Jordi Milán. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222, hoy a las 20 y 23.30 y mañana a las 20.

■ **La última cerveza de Bukowski.** Unipersonal de Daniel Ritto en base a textos del poeta y novelista Charles Bukowski reunidos por Carlos Polimeni. Dirección: Pablo Silva. Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a las 0.15.

■ **La Catalina del Riachuelo.** Murga teatral en Av. Benito Pérez Galdós 93 (esquina Caboto), barrio de La Boca, hoy a las 21.

■ **Hambre. Dos argentinos en búsqueda de uno mismo.** Libro y dirección de Walter Rosenzvit. Con Fernando Triviño y Jorge Waldhorn. **Reposición** en El Observatorio, Urquiza 124, hoy a las 21.

■ **Textos por asalto.** Ciclo sobre textos de Osvaldo Lamborghini, Thomas Bernhard y César Vallejo. Por el elenco del Sportivo Teatral que dirige Ricardo Bartís. **Estreno** de *La causa justa*, de Lamborghini, en Babilonia, Guardia Vieja 3360, el lunes a las 21.

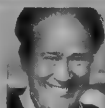
■ **Esqueches.** Espectáculo de humor de Enrique Federman. Vestuario: Marta Albertinazi. Luces: Jorge Merzari. **Estreno** en el Teatro del Pasillo, Colombres 35, hoy a las 22.30.

■ **El arenero.** una pieza breve de Edward Albee. Con Irma Pastore, Andrés Martínez y otros. Dirección de Teresita Galimany. **Estreno** en el Celciti, Bolívar 825, hoy a las 20.

■ **Fuenteovejuna.** Versión de la obra homónima de Lope de Vega. Por el Grupo de Teatro Callejero La Runfla. Adaptación y dirección de Héctor Alvarelos. **Reposición** en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750, hoy a las 21.30.

■ **Ciclo de obras breves:** *Delmira*, de Silvia Agostino, *Adeudado una hora*, de Edmundo Kulinio. **Estreno** en Fray Mocho, Ecuador 380, mañana a las 19.

## PIBES



**Movidito, movidito, para que bailen los chicos,** con **Walter Yonsky.** Un recorrido musical por la geografía americana a través de sus ritmos. En la Sala Enrique Muñio del C. C. San Martín, Sarmiento 1551, 4to. piso, hoy y mañana a las 15.30.

■ **La Tempestad.** Adaptación sobre la obra homónima de William Shakespeare. Versión y dirección de Claudio Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con Daniel Casablanca, Julia Calvo, Esteban Pico, Matías Hacker y otros. **Reposición** en la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 15.

■ **Fiesta del Títere.** Ciclo en La Calle de los Títeres: *Historia de formas* (hoy a las 17) y *La vereda de enfrente* (mañana a las 16). En Caseros 1750.

■ **El hombrecito del azulejo.** Adaptación del relato homónimo de Manuel Mujica Láinez por Mimi Harvey y Fabio Prado González. En la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso, hoy y mañana a las 18. **Entrada libre y gratuita.**

■ **C. Niciento.** Libro y dirección de Héctor Presa. Grupo La Galera Encantada. Con Héctor Presa, Lali Lastura y Mariana Richaudeau. En La Galera (galpón de arte), Humboldt 1591, hoy y mañana a las 16.

■ **Ciclo de la UP de Belgrano.** Obras: *Guau*, de María Inés Falconi y dirección de Carlos Urquiza (hoy y mañana a las 16.30). **El molinete da una vuelta al mundo**, de Carlos Martínez y Martín Eichelbaum (hoy y mañana a las 15).

■ **De duendes y payasos** (Fábula para niños con grandes muñecos). Con Patricia Astrada y Gabriel Vaudagna. Dirección de Patricia Astrada. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 16 y las 18. **Entrada a la gorra.**

■ **La barca de la alegría**, de Jorge Guzmán. Canciones de María Elena Walsh. En La Manzana de las Luces, Peró 272, hoy y mañana a las 17.30.

## DANZA



**Programa mixto.** El primero de 1998. Integrado por los ballets *Se renada* (música de Chaikovski), *Juego de cartas* (Stravinski) y *Suite en blanc* (Lalo). Por el Ballet Estable del Teatro Colón, dirigido por Ricardo Bustamante, acompañado por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, bajo la dirección de Javier Logioioia. Hoy a las 20.30 en el Teatro Colón, Libertad 621.

## CINE



**Abuso de poder** (Lee Tamahori, 1998). La película del director maorí recuenta, con su historia de policías y gángsters, la línea que hace poco inauguró la notable "Los Angeles: al desnudo", de Curtis Hanson. En el período Eisenhower de la renaciente posguerra norteamericana también florece el crimen organizado. Para combatirlo, la policía crea un escuadrón especial con los detectives más duros de la ciudad, conocido como "la Brigada del Sombrero". Protagonizada por Nick Nolte (foto), Chris Penn y Michael Madsen (Atlas Recoleta, Monumental, Premier, Gral. Paz).

■ **En busca del destino** (Gus Van Sant, 1997). La realización de

NOTABLE COMEDIA. FRESCA e INTELIGENTE. CLARIN  
RIGOR EXPRESIVO. LA NACION  
9 PUNTOS. NOTABLE. PAGINA 12

**Cuestión de Fe**

con Ricardo Darín

PREMIO CORAL - EL COMEDIANTE  
PREMIO JURADO - BUENOS AIRES  
MEJOR OPERA PRIMA  
Cineuropa

**COSMOS** CORRIENTES 2044

## TOSCANI ataca a la publicidad.

Todo el debate caliente entre Toscani, el polémico fotógrafo de Benetton, y Hernán Ponce, Presidente del Círculo. Así que ya sabe, tendremos invitados de lujo. Omar Dinardo y Carlos Baccetti. Este sábado 4 a las 22hs. por los canales 3 de VCC y 14 (P&E) de CableVisión.

Todo, en el programa de Carlos Acosta. **REPORTAJE** Publicidad





**Cuestión de fe** (Marcos Loayza, 1995). Una obra de rara solidez, hecha a pulmón con carácter y personalidad. Primer film de un notable director boliviano (Cosmos).

**El Poder de la Justicia** (Francis Coppola, 1997). Aunque sea por encargo, un Coppola autentico protagonizado por el cotizado Matt Damon (Atlas Santa Fe, Cinemark 8, Meiro, Monumental, Paseo Alcorita, Patio Bullrich).



**Doma**, el nuevo espectáculo del grupo De La Guarda. Estreno en el Velódromo de Buenos Aires, Av. Figueroa Alcorita y Belisario Roldán (Palermo). Hoy y mañana a las 21.

■ **Un canto de esperanza** (Bruce Beresford). En plena Segunda Guerra Mundial, una velada de gala en un hotel de Singapur es interrumpida por un bombardeo. Mujeres y niños huyen en un barco que naufraga, y los sobrevivientes son recluidos en un campo de concentración de los japoneses en Sumatra. A partir de allí, el director—que es también guionista—recrea este hecho real con todas las penurias vividas por los protagonistas, a cargo de Glenn Close y Frances Mc Dormand (Gativideo).

don't work", una bella y melancólica página. Pero, además, está el balance exacto entre contundencia rockera y elegancia pop, marca registrada de los súbditos de la corona británica. Si se trata de rock inglés, más vale que se escuche a The Verve.

## OTRO CINE

**Sala Leopoldo Lugones.** Hoy y mañana: último capítulo de *La condición humana* (1959) de Masaki Kobayashi. A las 14.30 y 19.30 en Corrientes 1530.

■ **Cineclub IRCA.** Hoy: *Do desu kaden* de Akira Kurosawa, con guión de Kobayashi-Ichikawa. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Cine Cosmos.** Hoy: sala 1, *Cuestión de fe*, de Marcos Loayza, a las 13 (repite a las 17 y 21) y *Metropolis* (1926), de Fritz Lang a la 0.30; sala 2 (video), *Sorgo rojo* (1987), de Zhang Yimou a las 14 (repite a las 16, 18, 20 y 22) y *la ley del deseo* (1986), de Pedro Almodóvar, a las 23.15 en Corrientes 2046.

■ **Cineclub TEA.** Mañana: *El divorcio* (1992), de Wang Haowei. En Casa Cultural del Uruguay, Av. Scalabrini Ortiz 532. A las 19.

■ **Centro Shuren.** Mañana: *La edad de la inocencia* (1993), de Martin Scorsese. A las 18 en Vuelta de Obligado 2545.

■ **Cineclub Núcleo.** Mañana: *Ti-rosmani* (1970), de Georgi Shengelaia. A las 11 en el cine Premier, Corrientes 1565.

## DISCOS



**María Gabriela Epumer.** *AI* (Lou-tec Records, 1998). El largamente esperado

debut solista de la ex viuda y guitarrista eventual de Charly García, editado de manera independiente, contiene un interesante catálogo de canciones que navegan en las aguas del rock pop electrónico que gobierna. Acompañada por una banda (AI) que potencia el efecto moderno de las melodías. Epumer da rienda suelta a una veta hasta ahora desconocida en su ya larga carrera musical.

■ **The Verve.** *Urban Hymns* (EMI, 1997). Esta es la banda inglesa del momento y ahí están sus hits indestructibles para demostrarlo. "Bittersweet symphony", con el sampler de un arreglo de cuerdas de los Rolling Stones circa 1965, y "Drugs

un director que edificó su reputación desde los bordes de Hollywood—Drugstore cowboy, *Mi mundo privado*—sorprende aquí desde los convencionalismos. Con guión de la estrella naciente Matt Damon (candidato al Oscar por su protagónico) y una sobria actuación de Robin Williams (Cinemark 8, Grand Splendid, Normandíe, Patio Bullrich, Belgrano).

■ **Mejor ... imposible** (James L. Brooks, 1997). Obra maestra de las comedias "dramáticas como la vida misma", con un escritor insoportable (Nicholson) y un camarero ascendente con ese carácter (Hellen Hunt) como personajes centrales de una historia de amor sui géneris (Alto Palermo, Capitol, Cinemark 8, Gaumont, Monumental, Patio Bullrich, Atlas Belgrano, Gral. Paz, Belgrano).

■ **¡Todo o nada!** (Peter Cattáneo, 1997). Los desempleados más *sexys* de Inglaterra, inventando nuevas formas de supervivencia en una comedia con marcado trasfondo social. El strip-tease oficia de punta de iceberg para una crónica dura y rigurosa de los años del neoliberalismo en las tierras de su majestad real (Cinemark 8, Gaumont, Monumental, Normandíe, Paseo Alcorita, Patio Bullrich, Santa Fe, Atlas Belgrano, Belgrano, Solar de la Abadía).

■ **Titanic** (James Cameron, 1997). Desde los excesos, su grandeza. Una épica romántica en la que brillan los jóvenes Leonardo Di Caprio y Kate Winslet, que surge por encima de la tragedia del transatlántico y que ha tocado el corazón del público y de la Academia: 11 premios Oscar (Alto Palermo, América, Atlas Lavalle, Cinemark 8, Ocean, Paseo Alcorita, Belgrano, Gral. Paz).

## LIBROS



**Mario Pacho O'Donnell.** *Las hormigas de Chaplin* (Editorial Sudamericana, 160

páginas). Esta novela, publicada por primera vez en 1978, fue casi inmediatamente prohibida por la dictadura militar. El protagonista es Carlitos, apasionado espectador de las películas de Chaplin y estudioso de la vida de las hormigas. Elogiado por Julio Cortázar como "un texto bello y valiente".

■ **Dalmiro Sáenz.** *Isabel: la razón de su vida* (Editorial Sudamericana, 240 páginas). En este libro se cruzan dos historias: el testimonio real de Pilar Manzanares, hija de un gran amigo de Perón en sus años de exilio y compañera decepcionada de Isabel, y la narración ficcional de Dalmiro Sáenz. Las dos voces construyen el retrato de un personaje particular de la vida política del país.

## VIDEOS



**Contacto** (Robert Zemeckis). Película de alto presupuesto basada en un best seller de

Carl Sagan, con Jodie Foster en el papel de Ellie Arroway, una científica solitaria que recibe un mensaje proveniente de la remota estrella Vega, que indicaría la existencia de vida extraterrestre. (AVH).

## ETC

■ **Homenaje a Lorca.** A cien años del nacimiento del poeta, charla sobre "El teatro de Lorca y el estreno de *La casa de Bernarda Alba*", a cargo de Jorge Dubatti. Mañana a las 11 en el auditorio Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero y Libertador. Entrada libre.

■ **La Calle Larga.** Reinauguración del centro cultural del mismo nombre en su nueva sede de Laprida 298, Avellaneda. Hoy a las 20.

■ **Pintura.** Inauguración de la muestra de la artista plástica Silvia Diehl en el Centro Shuren, Vuelta de Obligado 2545. Hoy a las 21.30. Entrada libre.

# DASID EL REY

Un musical de  
**PEPE CIBRIAN CAMPOY Y ANGEL MAHLER**

**DIRECCIÓN GENERAL PEPE CIBRIAN CAMPOY**

**Teatro LICEO**  
Rivadavia esq. Paraná  
Informes: 381-4291

Entradas por teléfono **Ticketron** 326-9903 - Todas las Tarjetas

## cine

## ABUSO DE PODER

PM/16 c/Ries. Con Nick Nolte y Melanie Griffith.  
**Atlas Recoleta.**  
 Guadalupe 855, 803-3313. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.

**Monumental 3.**  
 Lavalle 780, 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vie. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Premier 1.**  
 Av. Corrientes 1565, 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.40.

## AMISTAD

PM/13. Dir.: Steven Spielberg. Con Morgan Freeman y Anthony Hopkins.

**Metro 2.**  
 Cerrito 570, 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vie. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Premier 4.**  
 Av. Corrientes 1565, 374-2113. A las 14, 16.50, 19.30 y 22.15.

## CUESTION DE FE

APTA. Dir.: Marcos Loayza. **Cosmos 1.**

Av. Corrientes 2046, 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vie. y Sáb. trasn.: 0.30.

**"Metropolis", de Fritz Lang.**

## DULCE AMISTAD

PM/16. Dir.: Hettie MacDonald. **Premier 3.**

Av. Corrientes 1565, 374-2113. A las 14, 16, 18.40, 21 y 23.

## EL ABOGADO DEL DIABLO

PM/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.

**Máxi 1.**  
 Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.

**Normandie 4.**  
 Lavalle 855, 322-1000. A las 13.50, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

## EL CUARTO PODER

PM/13. Dir.: Costa Gavras. Con Dustin Hoffman y John Travolta.

**Trocadero 5.**  
 Lavalle 820, 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25.

## EL DULCE PORVENIR

PM/16. Dir.: Atom Egoyan. Con Maury Chaykin y Peter Donat.

**Premier 2.**  
 Av. Corrientes 1565, 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50.

## EL MENSAJERO

PM/13. Dir.: Kevin Costner. Con Kevin Costner y Will Patton.

**Trocadero 3.**  
 Lavalle 820, 393-8321. A las 14.30, 18.10 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.

## EL ORO DE ULISES

PM/13. Dir.: Victor Nuñez. Con Peter Fonda.

**Cineplex Lavalle 3.**  
 Lavalle 727, 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.

**Losur 1.**  
 Av. Corrientes 1743, 371-6100. A las 14, 16.10, 19.30, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

## EL PODER DE LA JUSTICIA

PM/13. Dir.: Francis Ford Coppola. Con Matt Damon y Claire Danes.

**Atlas Santa Fe 1.**  
 Av. Santa Fe 2015, 823-7878. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.

**Cinepark 8.**  
 Puerto Madero, Alicia M. de Justo y San Juan, 315-3008. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.35. Vie. y Sáb. trasn.: 1.25.

**Metro 1.**  
 Cerrito 570, 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.45. Vie. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Monumental 2.**  
 Lavalle 780, 393-8865. A las 14.10, 17.05, 19.50 y 22.35. Vie. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Paseo Alcorca 1.**  
 Salguero y Alcorca, 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.

**Patito Bulrich 1.**  
 Av. del Libertador 750, 815-8328. A las 13.20, 16.10, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.

## EN BUSCA DEL DESTINO

PM/13. Dir.: Gus Van Sant. Con Robin Williams y Matt Damon.

**Cinepark 8.**  
 Puerto Madero, Alicia M. de Justo y San Juan, 315-3008. A las 12.35, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45. Vie. y Sáb. trasn.: 1.25.

**Grand Splendid.**  
 Av. Santa Fe 1860, 812-0808. A las 12.40, 14.50, 17.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.

**Normandie 1.**  
 Lavalle 855, 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

**Patito Bulrich 1.**  
 Av. del Libertador 750, 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

## FUGA DE CEREBROS

PM/13. Dir.: Fernando Musca. Con Nicolás Cabré y Luis Quiroz.

## Ambassador.

Lavalle 777, 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

**Atlas Santa Fe 2.**  
 Av. Santa Fe 2015, 823-7878. A las 12.35, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.

**Cine Tita Merello 1.**  
 (Sala Legrand) Supacha 442, 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.

**Patito Bulrich 5.**  
 Av. del Libertador 750, 815-8328. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

## GEORGE DE LA SELVA

APTA. Dir.: Sam Weisman. Con Brendan Fraser y Leslie Mann.

**Los Angeles 2.**  
 Av. Corrientes 1743, 371-6100. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.

**Trocadero 2.**  
 Lavalle 820, 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

## JUGANDO CON LA VIDA

PM/16. De Andy Wilson. Con David Duchovny y Timothy Hutton.

**Normandie 3.**  
 Lavalle 855, 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

## LA BELLEZA DE LAS COSAS

PM/16. Dir.: Bo Widerberg. Con Marka Lagercrantz y Tomas von Brömsen.

**Losur 2.**  
 Corrientes 1743, 371-6100. A las 14.15, 16.20, 19 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

## LOS ANGELES: AL DESNUDO

PM/16. Dir.: Curtis Hanson. Con Kim Basinger y Rosell Crowe.

**Lorange.**  
 Av. Corrientes 1372, 373-2411. A las 15, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.

**Máxi 2.**  
 Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14, 16.10, 19.20 y 22. Sáb. trasn.: 0.40.

**Trocadero 3.**  
 Lavalle 820, 393-8321. A las 14.10, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.

## MEJOR, IMPOSIBLE

PM/13. Dir.: James L. Brooks. Con Jack Nicholson y Helen Hunt.

**Alto Palermo 2.**  
 Av. Santa Fe 3251, 827-8362. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.

**Capital.**  
 Av. Santa Fe 1848, 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.

**Cinepark 8.**  
 Puerto Madero, Alicia M. de Justo y San Juan, 315-3008. A las 14.10, 17.05, 20 y 23. Vie. y Sáb. trasn.: 1.50.

**Monumental 1.**  
 Lavalle 780, 393-8865. A las 13.10, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.

**Patito Bulrich 3.**  
 Lavalle 727, 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.

**Losur 1.**  
 Av. Corrientes 1743, 371-6100. A las 14, 16.10, 19.30, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

## MI POBRE ANGELITTO 3

APTA. Dir.: Raja Gosnell. Con Alex D. Linz y Haviland Morris.

**Los Angeles 3.**  
 Corrientes 1770, 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.

**Mi MAGGO.**  
 APTA. Dir.: Stanley Tong. Con Leslie Nielsen y Kelly Lynch.

**Trocadero 6.**  
 Lavalle 820, 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

## PIZZA, BIRRA, FASO

PM/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Andrea Caetano.

**Cine Tita Merello 2.**  
 (Sala Benoni) Supacha 442, 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.

**PONETTE.**  
 PM/13. Dir.: Jacques Doillon. Con Victoire Thivisol y Delphine Schitt.

**Cineplex Lavalle 1.**  
 Lavalle 727, 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.

**Losur 1.**  
 Av. Corrientes 1428, 371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.45.

**Metro 3.**  
 Cerrito 570, 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vie. y Sáb. trasn.: 1.30.

## SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO

PM/16. Dir.: Jim Gillespie. Con Jennifer Love Hewitt y Sarah Michelle Gellar.

**Trocadero 4.**  
 Lavalle 820, 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

**SiETE AÑOS EN EL TIBET.**  
 APTA. Dir.: Jean Jacques Annaud. Con Brad Pitt y David Thewlis.

**Cinepark 8.**

## en cartel



## DULCE AMISTAD,

De Hettie Macdonald (Inglaterra)

Un joven gay, su amigo golpeado por el padre y una joven negra fanática de la líder de The Mamas and the Papas Mama Cass son los tres protagonistas de la ópera prima de Hettie Macdonald, adaptación de la obra teatral del famoso dramaturgo inglés Jonathan Harvey y rodada en su pueblo natal Hamstead, al sur de Londres. Dulce amistad es la historia de dos chicos adolescentes que se enamoran y acaban por asumir su sexualidad (Premier 3).

## Puerto Madero.

Alicia M. de Justo y San Juan, 315-3008. A las 11.50, 14.35, 17.20, 20 y 22.45. Vie. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Gaumont 1.**  
 Rivadavia 1635, 371-3050. A las 13.30, 16.10, 19.15 y 22.30.

**Ocean 1.**  
 Lavalle 739, 322-1515. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20. Vie. y Sáb. trasn.: 1.20.

**Paseo Alcorca 2.**  
 Salguero y Alcorca, 806-5665. A las 13.15, 17.15, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.

**Patito Bulrich 4.**  
 Av. del Libertador 750, 815-8328. A las 13.20, 16.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.

**Santa Fe 1.**  
 Av. Santa Fe 1947, 812-8980. A las 13.20, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

## SOBRE LA TIERRA

PM/13. Dir.: Nicolás Sarguís. Con Graciela Borges y Germán Palacios.

**De la comedia.**  
 Rodríguez Peña 1062, 812-4228. A las 13.20, 16.10, 19 y 21.50.

## SORGO ROJO

APTA. Dir.: Zhang Yimou. **Cosmos 2.**

Av. Corrientes 2046, 953-5405. A las 14, 16, 18 y 20. Vie. y Sáb. trasn.: 23.50. "La ley del deseo", de Pedro Almodóvar.

## TINTA ROJA

PM/13. Dir.: Carmen Guarni y Marcelo Céspedes.

**Cine Tita Merello 3.**  
 (Sala García) Supacha 442, 322-1195. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.

## TITANIC

PM/13. Dir.: James Cameron. Con Leonardo DiCaprio y Kate Winslet.

**Alto Palermo 1.**  
 Av. Santa Fe 3251, 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.10.

**América.**  
 Calle 1057, 811-3818. A las 13.40, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.

**Atlas Lavalle.**  
 Lavalle 855, 322-1936. A las 13.20, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.40.

**Cinepark 8.**  
 Puerto Madero, Alicia M. de Justo y San Juan, 315-3008. A las 12.30, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45. Vie. y Sáb. trasn.: 1.25.

**Losur 1.**  
 Av. Corrientes 1743, 371-6100. A las 14, 16.10, 19.30, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

## TOCANDO EL VIENTO

PM/13. Dir.: Mark Herman. Con Pete Postlethwaite y Tara Fitzgerald.

**Cineplex Lavalle 2.**  
 Lavalle 727, 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.

**Losur 2.**  
 Corrientes 1428, 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.



## TODO O NADA,

De Peter Cattáneo (Inglaterra)

Engrosando el subgénero "comedia inglesa de desempleo", Cattáneo retrata a un grupo de desempleados que montan un show de strip tease masculino para juntar dinero. Uno lo hace para mantener su status social, otro para poder ver a su hijo. Lo hacen como única salida a una crisis sin remedio, pero también como símbolo. Con tono tragicómico, Todo o nada muestra lo que queda hoy de los antaño pujantes pueblos industriales ingleses (Cinepark 8, Gaumont 2, Normandie 2 y otros).

## TODO O NADA!

PM/13. Dir.: Peter Cattaneo. Con Robert Carlyle y Tom Wilkinson.

**Cinepark 8.**  
 Puerto Madero, Alicia M. de Justo y San Juan, 315-3008. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20.

**Normandie 2.**  
 Rivadavia 1635, 371-3050. A las 13.05, 15.15, 17.50, 20.10 y 22.50.

**Monumental 4.**  
 Lavalle 780, 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vie. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Losur 1.**  
 Av. Corrientes 1743, 371-6100. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.

**Paseo Alcorca 2.**  
 Salguero y Alcorca, 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

**Patito Bulrich 3.**  
 Av. del Libertador 750, 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

**Santa Fe 2.**  
 Av. Santa Fe 1947, 812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.

## SIETE AÑOS EN EL TIBET

APTA. Belgrano 2. Obligado y Mendoza, 781-8183. A las 13.30, 16.50, 19.50 y 22.30. Vie. y Sáb. trasn.: 1.30.

**General Paz 2.**  
 Av. Cabildo 2702, 781-1412. A las 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.

**Solar de la Abadía, Sala 2.**  
 L.M. Campos y Maure, A las 13.30, 16.25, 19.15 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

## TITANIC

PM/13. Belgrano 1. Obligado y Mendoza, 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vie. y Sáb. trasn.: 1.30.

**General Paz 1.**  
 Av. Cabildo 2702, 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.

## TOCANDO EL VIENTO

PM/13. Savoy 4. Av. Cabildo 2829, 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

## TODO O NADA!

PM/13. Atlas Belgrano 2. Cabildo 2165, 781-7200. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

**Solar de la Abadía, Sala 1.**  
 L.M. Campos y Maure, A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

## EL ORO DE ULISES

PM/13. Savoy 3. Av. Cabildo 2829, 781-9400. A las 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.



## en cartel

## BABLONIA TEATRO

**RESTAURANT**  
Guardia Vieja 3360, 862-0683.  
Reservas con anticipación.  
Hoy (despedida) a las 23:  
"Kapeluzi!"  
Aut. y dir. gral: Alberto Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Lucio, A. Nuin, C. Bisurri, R. Roverano y O. Giammarco. \$ 10. Entrada con cena incluida \$ 25.  
Sáb. y las 21. Dgos. (\$ 5 men. de 25 y jub.) a las 21:  
"Reconstrucción del Rafael" de Daniel Veronese y Rafael Sprengel. Dir.: Rubén Szuemacher. Con Andrea Garrolo. \$ 10. Entrada con cena incluida \$ 25.

**BAUEN AUDITORIUM.**  
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19:  
Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA** de Loleth Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.

**BLANCA PODESTA**  
Corrientes 1283, 382-2592/2725. Vie. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.  
Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vía. desde \$ 15.

**CALLEJÓN DE LOS DESOL.**  
Humbahuca 3759, 862-1167. Sáb. a las 21: "Un cuento alemán" Aut. y dir.: Alejandro Tantanián. Con Rubén Szuemacher y Javier Lorenzo. A las 23:  
"Máquina Hamlet" de Heiner Müller, por el Perifoneo de Objetos. Dir.: Daniel Veronese. Ana Abarcado y Emilio García Wenzl. \$ 12.- Dgos. a las 20: Grupo Esquizontautas presenta "Padres primerizos" Amor, danza y humor. Con Laura Veiga y Fabio Rizzo.

**CENTRO CULTURAL BORGES.**  
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Vie. a las 21. Sáb. y las 21.30. Dgos. a las 20.30.  
Rubén Caliberti presenta **PASIONES** Gran elenco. Canto, música y danza. Plata alta \$ 15. Loc. en vía.

**CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTÍN.**  
Sarmiento 1551, 374-1251/9. Sala Enrique Muñio: Hoy a las 21: "A este extraño hombre llegado (escritos y canciones de Bertolt Brecht), con Onofre Lovero. Dir.: Manuel Iedvabni. \$ 8. Jub. y est. \$ 4.-

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.**  
Junín 1300, 805-1040. Patio del Tanque: Hoy y mañana (despedida) a las 20.30:  
"En el aire" de Gustavo Silva, por Acróbatas, compañía de circo contemporáneo. \$ 5.-

**COLONIAL.**  
Paseo Colón 413 esq. Belchorno. 342-7958. 561-6094. Res. telef. Bolet. de las 18. Desc. a jub. Vie. a las 21. Sáb. a las 22.30: "Hamlet" de W. Shakespeare. Con M. Gentile, A. Soto y elenco. Es teatro y dir. gral.: A. Di Stefano. Sáb. a las 21:  
"Norberto Campás: Galas de España. Canto y baile" de C. Arnone, M. Alvarez, F. Enciso, F. Rivera y Taccone. Part. Julio N. Campas. Dgos. a las 20: "La magia zarzuela III" (con Romerías Españolas). Con N. Lara, R. Barcena y elenco. Dir. mus.: C. Rolta. Dir. gral.: E. Blanca.

**COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.**  
Chacabuco 875, 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU. Vie. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19:  
**RAREN BICHO RARO** con Mónica Villa. Dir.: Silvia Kanter. Con copa de champagne \$ 15 (Sáb. \$ 20). Sáb. y las 22.30: **GRUPO FLORES NEGRAS** "Cuatro Voces en el Tango". S. Galoppo, C. Bonardi, A. Carioni y L. Esses. Arr. y dir. mus.: Oscar Laigüera. Pta. en Sáb. La Ciudad de Buenos Aires. \$ 15 con copa de champagne. Est. y jub. \$ 12.- SALA ANGEL GUIMERA: Dgos. a las 20: "Uno por uno" Aut. y dir.: Rubén Sibilla. \$ 7. Est. y jub. \$ 5.-

**DE LA COMEDIA.**  
Rodríguez Peña 1062, 812-4228. Vie. y Sáb. a las 23: presenta: **TEATRO ZEN** con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. \$ 15. Jub. 50%desc.

**DEL CENTRO.**  
Sarmiento 1249, 978-7097. Refrig. Emoción. 12º año de éxito. Vie. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misanantoni** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. \$ 5.-

**DEL PUEBLO.**  
Disg. Norte 943, 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. \$ 10. Est. y jub. con

desc.  
Sala Carlos Somigliana Norma Vinea en "Cocinando con Elisa" de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vie. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19:  
**Sala Teatro Abierta** Vie. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21:  
"Dibujo sobre un vidrio empuñado" de P. Sedinsky. Con G. Rodríguez, J. Gracioli, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier.

**DEL SUR.**  
Venezuela 1286, 383-5702. Amb. climat. Res. telef. \$ 10. Coproducciones con el TGS.M. Sáb. a las 21: "Lulu ha desaparecido" Dgo. a las 20: "La pasajera" (4º año en cartel). A las 22: "Tango Varsoviano" 10º año en cartel. Toda s. de Alberto Félix Alberto.

**EL OJO.**  
Perón 2115, 953-1181. Refrig. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: "Nuestra Sala" de D. Stevens. Con L. Agustoni, M. Calasso, J. Martí y A. Fernández. Dir.: P. Sánchez \$ 5.-

**EL TEATRON.**  
Av. Santa Fe 2450, 825-8914. Sáb. a las 21.30: Grupo Anro Cultural de Buenos Aires pta.: "Creo que no nos arrendamos" de N. Froward. Dir.: A. López. Dgos. a las 20: "Los árboles mueren de pie" de A. Casona. Part. y dir. gral.: A. Di Stefano. Con M. Gentile, E. Aznar y J. Laureiro.

**EL VITRAL.**  
Rodríguez Peña 344, 371-0948. \$ 10. Desc. a est. y jub. Sáb. y las 21.30. Dgos. a las 20.30: "Nuestras miserias a dormir" Libro y dir.: Jorge Abollo. Dgo. a las 20: "Potestad" de Eduardo Pavlovsky. Dir. gral.: Elko Galpón.

**EL VITRAL.**  
Sáb. y las 21.30. Dgos. a las 20.30: "Prohibido no fumar" Libro y dir.: Pablo Silva. Sáb. a las 20.45. Dgos. a las 20.30: "Hay que deshacer la casa" de Sebastián Yurent. Dir.: Osvaldo Pérez.

**EMPIRE.**  
H. Ingoyen 1934, 953-8254. Bolet. dde. las 18. Amb. climat. Vie. y las 21.30. Sáb. a las 21: **CANTANTE CALVA** de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus. \$ 15. Jub. y est. \$ 7. Vie. a las 23. Sáb. a las 0. Dgos. a las 22: 25 años intencionalmente. Seúl 0 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. \$ 15. Jub. y est. \$ 7. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: Teatro Moderno de Roma en **PATAPUMPE** Texto y dir.: Darío Fo. Con Alfredo Colombari y Stefano Di Pietro. \$ 5.-

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.**  
Callao 312, 373-0656. Res. telef. Sala 2º piso (Auditorio): Vie. y Sáb. a las 21: "Pará, fanático!" de y por C. Bussana. Dir.: E. Feldman. \$ 10.- Sala 3º piso: Vie. y Sáb. a las 22:

**PARA ADULTOS**  
**HUGO MIDON** Ventes y abonos 12%  
**OASIS** ULTIMAS FUNCIONES

"Hidón Oasís" Aut. y dir.: H. Midón. Con R. Catariñe, C. March, O. Calichio, A. Radano y D. Reinhold. \$ 10. Sala 6º Piso: Vie. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (est. y jub. \$ 10) a las 20.30: "Kvetka" de S. Berkoff. Con G. Baamonde, A. Bettia, M. J. Gabin, J. Sassi y J. Suárez. Dir.: L. Jelin. \$ 15.- Sáb. (despedida) a las 0.15: "El último cervatillo" de S. Bukowski. Dir.: C. Polimont. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. \$ 10.

**I.F.T.**  
Boulogne Sur Mer 549, 962-3420. Jub. y est. \$ 5. Sala Dos: Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Residencia 1997 de la Esc. Nac. de Arte Dramático pta.: "Solea y lunas" (textos de F. García Lorca. Dir.: Alfredo Alcón. \$ 8.- Sáb. a las 18.30: "Clara, Otenia que oscurcesca?" de Loc. Adriana Strupp. Dir.: Jerry Brignone. Vie. a las 21. Sáb. a las 22.30: "Memorias de Prager" Premio Faiza 1997. Aut. y dir.: Héctor Levy-Daniél. \$ 8.- Sala Tres: Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 20: "Instrucciones para el manejo de las marionetas" de Héctor Levy-Daniél. Dir.: Clara Pando. \$ 10.-

**LA CARBONERA.**  
Balcara 998, 362-2651. \$ 5. Sáb. y las 21.30. Dgos. a las 20.30: "Mezerezo que me maten a palo" Dir.: Nelson Valente. Dgos. a las 19: "Ode donde" de Samuel Beckett. Dir.: Leandro Rodríguez. \$ 5.-

**LA OTRA ORILLA.**  
Tucumán 3527, 862-7718. Vie. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una



**TROYA**  
Actor y director  
Dario Levin

*Versión libre de Agamenon, de Esquilo (uno de los tres dramas que componen "La Orestíada"), que incluye textos de Marguerite Yourcenar, Jorge Luis Borges y Samuel Beckett ensamblados en forma impecable. Sin utilizar pelucas ni maquillaje, Levin compone en forma convincente a la Clitemnestra que, en Micenas, espera el regreso de Agamenon. La versión corresponde a Fabián Casas y el vestuario es obra de Oria Puppo. En el Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 22.*

producción Grupo Teatro Libre: "Cinco puertas" Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. \$ 10. Auspicia: Página/12.-

**LA PLAZA.**  
Corrientes 1660, 370-5350. Sala Pablo Neruda. Juev. y Vie. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30:  
**INODORO PEREYRA** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.- **Sala Pablo Picasso** Juev. y Vie. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia. Últimos días.

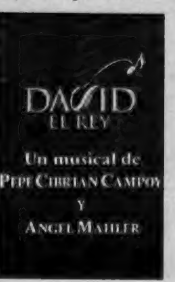
**LA RANCHERIA.**  
México 1152, 383-7887. Refrig. Res. telef. dde. las 18. Vie. y Sáb. a las 21: "Dominó en casa" Aut. y dir.: L. Goloboff. Con S. Lerner, M. Rosón, N. Skinner y B. de Santos.-

**LA SCALA DE SAN TELMO.**  
Passie Giuffra 371, 362-1187. Amb. climat. Sáb. a las 17.30: "El ruiseñor bravo" Mónica Fucci (fagot). Obras de Couperin, Schubert, Korkakov y otros. \$ 10. Jub. y est. \$ 5. A las 20.30: "Me quise pero... prefiero" E. Cogorno, J. Biscardi y E. Prémoli. Obras de Walsh, Ginastera Ypanigua y Serrat entre otros. Idea y dir. gral.: E. Cogorno. \$ 10.-

**LA TRASTIENDA.**  
Balcara 460, 342-7650. Res. telef. ant. Sáb. a las 21 y 23: **GLORIAS PORTENAS** Noche del tango y sonatas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Vigniano, S. Cattáneo y R. Solano. \$ 15. Sáb. dde. la 1: "Salsa & Pop" \$ 10.-

**LIBERARTE.**  
Corrientes 1555, 375-2341. Sáb. a las 23: **Mondo Merpin** Extraño pero real. \$ 6. A las 0.30: "¿Sabes cuál es el mayor de mis defectos?" de Fontanarrosa; con Marcelo Fernández. \$ 5.-

**LICEO.**  
Rivadavia y Paraná, 381-4291. Mar. a Vie. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20:



**DAVID EL REY**  
Un musical de  
PEPE CIBRIAN CAMPO  
y  
ANGEL MAHLER



**ESQUECHES**  
Humor clown con  
Enrique Federman

*Nuevo espectáculo de este actor, director (entre otros trabajos, de Pará, fanático, con Carlos Bellosi) e investigador del universo del clown, invitado periódicamente a participar de festivales internacionales del género, como los celebrados últimamente en Nagasaki, Las Vegas y Sicilia (The Golden Clown). El vestuario es creación de Marta Albertinazzi, las luces de Jorge Merzari y la banda sonora de Federman y Edgardo Rudnitsky. Estreno en el Teatro del Pasillo, Colombres 35, hoy a las 22.30.*

**DAVID EL REY** el nuevo musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Estacionamiento al lado.

**LOLA MEMBRIVES.**  
Corrientes 1280, 381-0076. Sábado 11 despedida: Luis Aguile presentará **ESCANDALO EN EL GRAND HOTEL** - **ALEGRÍAS DE ESPAÑA 3** con María Lozano, Helga Line, Eduardo Silvera, Jorge Contaghi y Lara Mauro. Dir. gral.: Luis Aguile. Mier. a Vie. a las 21. Sáb. a las 19 y 22. Dgos. a las 20. Loc. en vía. c/5 días de antic. dde. \$ 10.-

**MAIPO.**  
Esmeralda 433, 322-4882/8238. Via. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vie. a las 21. Sáb. y las 20 y 22.30. Dgos. a las 21. Pl. \$ 30. Pult. \$ 15.-

**MANZANA DE LAS LUCES.**  
Perú 294, 342-9930. Patio de los Representantes (Al aire libre). \$ 6. Desc. a jub.: Sáb. a las 21: "Idipus Tyrannos" La conspiración de las mueras, textos de Sófocles. Dir.: J. Brignone.-

**MANZANA DE LAS LUCES.**  
Perú 294, 342-9930. Patio de los Representantes (Al aire libre). \$ 6. Desc. a jub.: Sáb. a las 21: "Idipus Tyrannos" La conspiración de las mueras, textos de Sófocles. Dir.: J. Brignone.-

**METROPOLITAN.**  
Corrientes 1343, 371-0816. Mier. a Vie. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20: Soledad Silveira, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA** Con Pablo Págo. Dir. gral.: Mauro Rial. Loc. en vía.

**MOROCCO.**  
H. Ingoyen 851, 342-6046. 343-5363. Dgos., Lun. y Juev. a las 21.30:  
**ALEJANDRO URDAPILLETA y HUBERTO TORTONENSE** en "La moribunda" Bolet. de 9 a 21. \$ 15. Vie. a las 20.30. Dgos. a las 19. Jub. 50% desc.-

**TEATRO CONCERT.**  
Av. Corrientes 1218, 384-8279/8155. Res. telef. Sala 20: **QUE POR QUERÍA ES EL GLOBOLO** \$ 10.- Vie. y Sáb. a las 22: Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **CAVIA BIKINI** \$ 15 c/opa de champagne incluida.-

**TEATRO CONCERT.**  
Av. Corrientes 1218, 384-8279/8155. Res. telef. Sala 20: **QUE POR QUERÍA ES EL GLOBOLO** \$ 10.- Vie. y Sáb. a las 22: Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **CAVIA BIKINI** \$ 15 c/opa de champagne incluida.-

**TEATRO CONCERT.**  
Av. Corrientes 1218, 384-8279/8155. Res. telef. Sala 20: **QUE POR QUERÍA ES EL GLOBOLO** \$ 10.- Vie. y Sáb. a las 22: Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **CAVIA BIKINI** \$ 15 c/opa de champagne incluida.-

**TEATRO CONCERT.**  
Av. Corrientes 1218, 384-8279/8155. Res. telef. Sala 20: **QUE POR QUERÍA ES EL GLOBOLO** \$ 10.- Vie. y Sáb. a las 22: Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **CAVIA BIKINI** \$ 15 c/opa de champagne incluida.-

**TEATRO CONCERT.**  
Av. Corrientes 1218, 384-8279/8155. Res. telef. Sala 20: **QUE POR QUERÍA ES EL GLOBOLO** \$ 10.- Vie. y Sáb. a las 22: Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **CAVIA BIKINI** \$ 15 c/opa de champagne incluida.-

**TEATRO CONCERT.**  
Av. Corrientes 1218, 384-8279/8155. Res. telef. Sala 20: **QUE POR QUERÍA ES EL GLOBOLO** \$ 10.- Vie. y Sáb. a las 22: Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **CAVIA BIKINI** \$ 15 c/opa de champagne incluida.-

**TEATRO CONCERT.**  
Av. Corrientes 1218, 384-8279/8155. Res. telef. Sala 20: **QUE POR QUERÍA ES EL GLOBOLO** \$ 10.- Vie. y Sáb. a las 22: Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **CAVIA BIKINI** \$ 15 c/opa de champagne incluida.-

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.**  
Moides 2157, 781-0371. Mar. y Dgos. a las 18: Los Titeres de Don Fiorente presentan: "Picadito, con muchos titeres" \$ 5.-

**CENTRO CULTURAL GRAL.**  
SAN MARTIN. Sarmiento 1551, 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: Walter Yorsky en "Movidito, movidito... para que bailen los chicos" musical con dir. de Inge Born y Walter Yorsky. \$ 4.-

**COLONIAL.**  
Paseo Colón 413, 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 18: "Rescate en la isla de los piratas" de G. Fehling. Con R. Lizzio y D. R. Viera. Res. telef.-

**EL TEATRON.**  
Av. Santa Fe 2450, 825-8914. Res. telef. Sáb. y Dgo. a las 17: "Rescate en la isla de los piratas" de G. Fehling. Con D. R. Viera y R. Lizzio.

**LA GALERIA.**  
Humboldt 1591, 771-9295. Sáb. y Dgo. a las 16: "El pelotazo de Oro" Vers. libre y dir.: Héctor Presa. Con H. Presa, L. Lastra y M. Richaudeau. \$ 6.-

**LA PLAZA.**  
Corrientes 1660, 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. y Dgos. a las 16: Hugo Midón presenta un espectáculo de película: "Stan y Oliver" con G. Calichio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.-

**LIBERARTE.**  
Corrientes 1555, 375-2341. \$ 5. Sáb. a las 17 y 18.15: "Títriteo cuentacuentero" por Pepe Jiménez. Textos de Javier Villafra. Dgo. a las 15.30: "Los deportes de la risa" (mimo), con J. López; a las 17: "La comedia de las equivocaciones" por la Cia. La Cabeza del Jabali. 18.15: "Cuentos de la fantasía" (titeres bulgaros), por el Grupo Kuld.-

**MANZANA DE LAS LUCES.**  
Perú 294, 342-9930. \$ 5. Sáb. y Dgos. a las 16: "En busca de la sonrisa perdida" A la Casa de la Cultura. \$ 5. Sáb. y Dgos. a las 16: "La uña de Capercucita Roja" Aut. y dir. pta. en esc.: Néstor Hidalgo.

**MANZANA DE LAS LUCES.**  
Perú 294, 342-9930. \$ 5. Sáb. y Dgos. a las 16: "En busca de la sonrisa perdida" A la Casa de la Cultura. \$ 5. Sáb. y Dgos. a las 16: "La uña de Capercucita Roja" Aut. y dir. pta. en esc.: Néstor Hidalgo.

**MANZANA DE LAS LUCES.**  
Perú 294, 342-9930. \$ 5. Sáb. y Dgos. a las 16: "En busca de la sonrisa perdida" A la Casa de la Cultura. \$ 5. Sáb. y Dgos. a las 16: "La uña de Capercucita Roja" Aut. y dir. pta. en esc.: Néstor Hidalgo.

**MANZANA DE LAS LUCES.**  
Perú 294, 342-9930. \$ 5. Sáb. y Dgos. a las 16: "En busca de la sonrisa perdida" A la Casa de la Cultura. \$ 5. Sáb. y Dgos. a las 16: "La uña de Capercucita Roja" Aut. y dir. pta. en esc.: Néstor Hidalgo.

**MANZANA DE LAS LUCES.**  
Perú 294, 342-9930. \$ 5. Sáb. y Dgos. a las 16: "En busca de la sonrisa perdida" A la Casa de la Cultura. \$ 5. Sáb. y Dgos. a las 16: "La uña de Capercucita Roja" Aut. y dir. pta. en esc.: Néstor Hidalgo.

**MANZANA DE LAS LUCES.**  
Perú 294, 342-9930. \$ 5. Sáb. y Dgos. a las 16: "En busca de la sonrisa perdida" A la Casa de la Cultura. \$ 5. Sáb. y Dgos. a las 16: "La uña de Capercucita Roja" Aut. y dir. pta. en esc.: Néstor Hidalgo.

**MANZANA DE LAS LUCES.**  
Perú 294, 342-9930. \$ 5. Sáb. y Dgos. a las 16: "En busca de la sonrisa perdida" A la Casa de la Cultura. \$ 5. Sáb. y Dgos. a las 16: "La uña de Capercucita Roja" Aut. y dir. pta. en esc.: Néstor Hidalgo.

**MANZANA DE LAS LUCES.**  
Perú 294, 342-9930. \$ 5. Sáb. y Dgos. a las 16: "En busca de la sonrisa perdida" A la Casa de la Cultura. \$ 5. Sáb. y Dgos. a las 16: "La uña de Capercucita Roja" Aut. y dir. pta. en esc.: Néstor Hidalgo.

**MANZANA DE LAS LUCES.**  
Perú 294, 342-9930. \$ 5. Sáb. y Dgos. a las 16: "En busca de la sonrisa perdida" A la Casa de la Cultura. \$ 5. Sáb. y Dgos. a las 16: "La uña de Capercucita Roja" Aut. y dir. pta. en esc.: Néstor Hidalgo.

**MANZANA DE LAS LUCES.**  
Perú 294, 342-9930. \$ 5. Sáb. y Dgos. a las 16: "En busca de la sonrisa perdida" A la Casa de la Cultura. \$ 5. Sáb. y Dgos. a las 16: "La uña de Capercucita Roja" Aut. y dir. pta. en esc.: Néstor Hidalgo.

**MANZANA DE LAS LUCES.**  
Perú 294, 342-9930. \$ 5. Sáb. y Dgos. a las 16: "En busca de la sonrisa perdida" A la Casa de la Cultura. \$ 5. Sáb. y Dgos. a las 16: "La uña de Capercucita Roja" Aut. y dir. pta. en esc.: Néstor Hidalgo.

Altiplano: Grupo Antara, Carlos Gaván y Alex Netbur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

**CLUB DEL VINO.**  
Cabrera 4737, 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Sáb. a las 22: "Encuentro a todo tango" Nelly Omar y su cuarteto de guitarra; Nelly Omar Trio, con L. Marconi y O. Giunta; Salgán-De Lio; y el "Nuevo Quinteto Real" (con arreglos de Salgán); H. Salgán, U. De Lio, N. Marconi, O. Giunta y J. Peresini. \$ 30.-

**EL VIEJO ALMACEN.**  
Independencia y Balcara. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Vie. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con Virginia Lugue, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

**JAZZ CLUB.**  
Av. Corrientes 1660, 370-5346. Paseo La Plaza. Hoy a las 22.30: Ludmila Fernández (un recordo por las distintas épocas del jazz). A las 0.30: Ernesto Jodas Trio (E. Jodas, H. Merlo y F. Martínez). Mus. inv.: C. Lastra. \$ 10 c/cons.-

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.**  
Honduras 3852, 831-8795, 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Hoy a las 0.30: Sandra Milhanovich (E. Jodas, H. Merlo y F. Martínez). Mus. inv.: C. Lastra. \$ 10 c/cons.-

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.**  
Honduras 3852, 831-8795, 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Hoy a las 0.30: Sandra Milhanovich (E. Jodas, H. Merlo y F. Martínez). Mus. inv.: C. Lastra. \$ 10 c/cons.-

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.**  
Honduras 3852, 831-8795, 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Hoy a las 0.30: Sandra Milhanovich (E. Jodas, H. Merlo y F. Martínez). Mus. inv.: C. Lastra. \$ 10 c/cons.-

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.**  
Honduras 3852, 831-8795, 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Hoy a las 0.30: Sandra Milhanovich (E. Jodas, H. Merlo y F. Martínez). Mus. inv.: C. Lastra. \$ 10 c/cons.-

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.**  
Honduras 3852, 831-8795, 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Hoy a las 0.30: Sandra Milhanovich (E. Jodas, H. Merlo y F. Martínez). Mus. inv.: C. Lastra. \$ 10 c/cons.-

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.**  
Honduras 3852, 831-8795, 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Hoy a las 0.30: Sandra Milhanovich (E. Jodas, H. Merlo y F. Martínez). Mus. inv.: C. Lastra. \$ 10 c/cons.-

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.**  
Honduras 3852, 831-8795, 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Hoy a las 0.30: Sandra Milhanovich (E. Jodas, H. Merlo y F. Martínez). Mus. inv.: C. Lastra. \$ 10 c/cons.-

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.**  
Honduras 3852, 831-8795, 8



Lukas en Venecia

por Rep



PERFILES

Rubicón

Cesarismo (ver texto central de contratapa y página 2) alude a la figura egregia de César, Cayo Julio, nacido en Roma en el 101 antes de la era cristiana y muerto en el 44 de la misma era. Julio César fue el iniciador de la serie de emperadores romanos llamados también cesáres por su condición de cabeza del Imperio Romano, entre los que figuraron Augusto, Calígula, Claudio, Nerón y Domiciano, con un poder absoluto sobre el de senadores y hombres públicos del imperio, lo que consagró la grandeza y marcó el camino de la decadencia de Roma, anterior a la propagación del cristianismo. La vida del César fue de un inusual esplendor en cuanto a su capacidad como gobernante y, en especial, como conquistador. Perteneció al primer triunvirato de la República y en calidad de general del poderoso ejército romano tomó parte en la conquista de las Galias. En la guerra civil contra Pompeyo marcó un hito dentro de su propia civilización al cruzar el pequeño río Rubicón que separaba Italia de las Galias desoyendo la prohibición del Senado romano. Al cruzarlo, se le atribuye haber pronunciado la célebre frase "Alea jacta es" —la suerte está echada— que aún hoy significa haber tomado una decisión audaz o temeraria. César fue también historiador y dejó textos como "Comentarios de la Guerra de las Galias" y "Comentarios de la Guerra Civil". A pesar de su formación en la civilización republicana de Roma, la amplitud del poder que alcanzó lo indujo a hacerse proclamar dictador con poderes de un soberano absoluto. Murió en medio de una intriga dirigida por su propio hijo adoptivo, Bruto, quien lo apunalizó en medio del Senado. Esta semana estuvo a punto de zozobrar en el espacio aéreo de Oceanía, a varios miles de pies de altitud, invocado en simbólica conjura por otro gobernante. Pero al parecer nadie muere dos veces.

Por José Pablo Feinmann

Durante los últimos tiempos hemos aceptado discutir la política argentina en torno de la cuestión de la re-elección de Carlos Menem. No es un tema lateral. Nadie está olvidando los grandes problemas del país (el desempleo, el subempleo, el hambre, la educación, la violencia, siempre Cabezas, etc.) por hablar de esta pasión de nuestro Presidente por sentarse por tercera vez donde ahora está sentado. Cabe, sí, preguntarse a fondo sobre las causas de esta pasión, sobre sus fundamentos individuales, sociales y políticos. Muchas cosas son casuales y el azar tiene más que ver con la historia de lo que uno siempre había creído. Pero, en esta precisa cuestión, no son pocas las cosas que pueden verse con claridad. Así, durante los últimos tiempos no pude dejar de remitirme al concepto de *cesarismo*. Inevitablemente, anduve cerca de Gramsci y sus *Notas sobre Maquiavelo, sobre política y sobre el Estado moderno*. No hay una definición unívoca del concepto. Pero digamos que remite a dos cosas: a Julio César, por supuesto. Y luego a la figura del *jefe carismático*, es decir, de aquel que se cree convocado por la Historia para superar las grandes crisis —frutos de contradicciones y enfrentamientos irreducibles— por las que atraviesa una nación. Que es —en uno de sus centrales niveles— lo que Carlos Menem cree que aportará su reelección: sólo él en la presidencia puede sostener el país de la Convertibilidad, de la confianza del establishment y la banca extranjera. De aquí que anduviera yo diciendo que el proyecto oficialista de la re-re (que es, ante todo, el proyecto de Carlos Menem) era un proyecto cesarista. Así las cosas, no bien echo una rápida mirada sobre los diarios del jueves 2 de abril, cuando leo que el austero avión presidencial estuvo a punto de sucumbir ante impiadosas tormentas. Leo también que —ante tan dramática y extrema circunstancia— lo que brotó de los labios de nuestro Presidente fue una frase de... Julio César. "No temáis", di-

CONTRATAPA

CESARISMO

jo. "Tranquilos que vais con César y su estrella". Bien, ¿cuál es la estrella de César? Anticipándonos: la estrella de César se está apagando y los que temen no son los otros sino el mismísimo César.

El proyecto cesarista de Carlos Menem surge de una cualidad (que no valoraremos aquí) que tiene todo jefe cesarista: una profunda egolatría, una certeza de ser único y de hacer todo lo necesario para serlo. Nuestro Presidente comanda un partido político que ya tuvo un gran jefe cesarista, un campeón del cesarismo que se llamó Juan Perón y fue tres veces presidente. Menem no tolera no igualarlo. Igualarlo para superarlo después. Si Perón se calzó tres veces la banda, él no será menos. Ser menos César que Perón es no ser César en absoluto. Así razona un cesarista.

Esta arista es, quizá, meramente individual. Pero la Historia no se explica sin lo individual. Que la nariz de Cleopatra haya sido larga o corta no es un dato aleatorio. Que Napoleón haya sido bajo, tampoco. Que Menem no tolere ser presidente menos veces que Perón, tampoco. O, tal vez, menos. Hasta tal punto juega su egolatría, que es la materia de la que está urdida su cesarismo.

Pero —más allá o más acá de las características individuales del problema— están las sociales, las políticas, las económicas y hasta las jurídicas. Para decirlo todo: la reelección de Menem es al menemismo lo que la invasión de Malvinas fue al Proceso. Hay que ga-

nar tiempo, hay que distraer, hay que cubrirse, hay que conservar el Poder porque han sido tantas las, digamos, irregularidades, los trámites desprolijos, que una retirada en orden, segura, requiere más tiempo y requiere la posesión del Poder.

El jefe carismático sospecha que quienes lo han ungido —el establishment, que se sirvió de la dictadura militar para barrer toda posible respuesta social, de los radicales para consolidar el marco democrático y de Menem para realizar a fondo el proyecto económico— piensan y dicen —secretamente, claro: entre ellos, que es donde dicen las cosas que deciden el destino del país— que están fatigados de unpresidente tan inelegante, desprolijo, egocéntrico, incómodo a veces y, ahora, testarudo. Porque, durante los presentes días, obsesionado por lograr la re-elección, el Presidente cesarista ha comenzado a hacer decididamente mal los deberes. Ha politizado la economía. Sabe que tiene que exhibir mejoras a sus menguados votantes: viviendas, trabajo, obras públicas. Pero el FMI y el establishment le advierten que no tolerarán que el costo de la re-elección deteriore los logros de la macroeconomía. De esta forma, el jefe cesarista está en la más dramática encrucijada de su vida: necesita ser re-elección, necesita votos, debe, para salvar su pellejo y el de los suyos, ser populista. Ser populista para durar. Pero el establishment odia el populismo. Politizar la economía es populis-



mo. Hoy, créase o no, Roque Fernández necesita hacer populismo para que el Presidente cesarista siga sentado donde ahora está y cubra en orden la inevitable y muy temida retirada.

Pero no, no lo logrará: la estrella del César se apaga inapelable y despiadada. El establishment ha encontrado otros interlocutores. Para colmo, para desdicha del César, para tormento de sus noches, los nuevos interlocutores del establishment amenazan —con una frecuencia que alarma al César— con someter a la Justicia (a una Justicia autónoma, ya no sujeta a los arbitrios del Presidente cesarista, quien supo ubicar allí a subordinados fieles entregados a las oscuras tareas de cubrir lo oscuro, lo que no debe saberse porque, si se sabe, arrastrará a muchos impunes de ayer, esos seres confiados en que las cosas durarán para siempre, tal como lo creían los hombres de la Seguridad Nacional) las acciones del César. Que, por haber sido del César, han sido, seguramente y por definición, graves: ya que el César es el César porque se cree eterno, más allá de la ley, inimputable.

Ya no es así: conjeturo que el establishment entregará sin hesitar a los nuevos cruzados de la moralidad y la justicia a su viejo servidor, a ese egocéntrico cesarista que se creía eterno, y a todo el entorno que vivía a la sombra de esa eternidad. Hizo el trabajo sucio. Ya no lo necesitan. Privatizó salvajemente, llevó la desocupación cerca del 15 por ciento (Walsh, en su "Carta a la Junta Militar", habla de la tasa record y genocida del 9 por ciento), aniquiló a los sindicatos y las históricas conquistas sociales del partido que lo sostuvo con insalvable complicidad. Ya está hecho. Ahora, el establishment busca otra cosa. De esta forma, no sería azaroso considerar que —en un muy importante sentido— el Tango 01, azotado por vientos huracanados de hasta 140 kilómetros por hora, se hizo añicos en Nueva Zelanda el miércoles 1º de abril. Porque la estrella del César se había apagado y nada pudo hacer por salvarlo.

PROGRAMA INTEGRAL HACIA LA CALIDAD TOTAL

La Personalidad Corporativa  
y el Éxito Empresarial  
John Kay

Jueves 16 de Abril de 1998, 14.30 hs., Hotel Inter-Continental, Bs. As.

INFORMES E INSCRIPCIÓN: Av. L. N. Alem 1067 - Piso 6º - Cap. Fed. - Tel.: 310-5067/68 - De 12.00 a 19.00 hs. - [www.osde.com.ar](http://www.osde.com.ar) [www.osde.com](http://www.osde.com)  
Transmisión simultánea a las ciudades de Bahía Blanca, Bariloche, Comodoro Rivadavia, Córdoba, Corrientes, Formosa, La Plata, Mar del Plata, Mendoza, Neuquén, Río Grande, San Luis, Santa Fe, Santa Rosa y Trelew.

FT  
FINANCIAL TIMES

OSDE

OSDE  
binario

ARAUCA BIT

BINARIA

Diagnóstico médico

swissair

DIAGNOSTICO  
MAIPU

CURSA Y MATERNO  
SUÍZO ARGENTINO

CENTRO DE DIAGNOSTICO  
DR. ENRIQUE J. TESSIER

HOTEL  
INTER-CONTINENTAL  
BUENOS AIRES